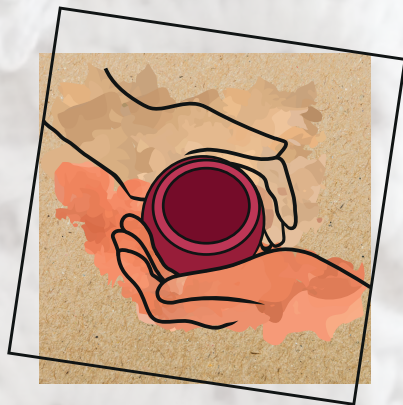




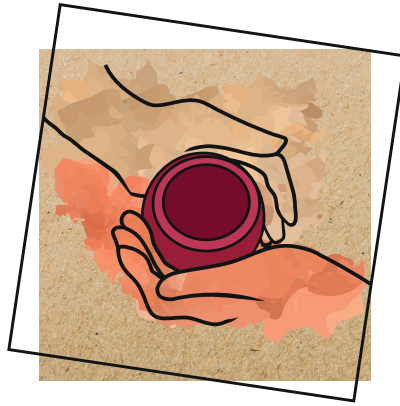
MyHandScraft

Migrants' Hands & Skills to Create a Future Track

Εγχειρίδιο για
εκπαιδευτές ενηλίκων



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



MyHandScraft

Migrants' Hands & Skills to Create a Future Track

Εγχειρίδιο για
εκπαιδευτές ενηλίκων



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Περιεχόμενα

Ενότητα 1

Εισαγωγή στην ολιστική εκπαιδευτική προσέγγιση

1.1 Αφήγηση	10
1.2 Δημιουργική σκέψη	11
1.3 Αμοιβαία Μαιευτική Προσέγγιση (RMA)	12
1.4 Προσέγγιση κρίσιμων περιστατικών	13
1.5 Βασικές επιχειρηματικές δεξιότητες.....	13
1.6 Συνεργατική μάθηση.....	14
1.7 Βιωματική μάθηση και μάθηση μέσω της τέχνης.....	15

Ενότητα 2

Περιγραφή της υλοποίησης των τοπικών εργαστηρίων

2.1 Οδηγίες για την επιλογή και ενεργό συμμετοχή των συμμετεχόντων.....	17
2.2 Επιλογή και περιγραφή των δραστηριοτήτων που διεξήχθησαν και συγκριτική ανάλυση των διαφορετικών και ανά χώρα προσεγγίσεων.....	18
Πακέτο Εκπαίδευσης Ι - Βελτίωση βασικών δεξιοτήτων, βασικών ικανοτήτων, κοινωνικής ένταξης και συνοχής προς τη μη τυπική εκπαίδευση και μετάδοση άυλης κληρονομιάς.....	18

Πακέτο εκπαίδευσης II - Διευκόλυνση της ανταλλαγής γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται με τις παραδόσεις χειροτεχνίας	20
Πακέτο Εκπαίδευσης III - Προώθηση της αίσθησης πρωτοβουλίας και επιχειρηματικότητας για οικονομική ενσωμάτωση.....	24
Αξιολόγηση.....	23
Προσαρμογή των δραστηριοτήτων λόγω της πανδημίας COVID-19	24

Ενότητα 3

Πώς να αξιοποιήσετε περαιτέρω τη μεθοδολογία: καλύτερες πρακτικές – best-practices, παγίδες και διδάγματα που αντλήθηκαν

3.1. Καλύτερες πρακτικές – Best-practices	31
3.2. Παγίδες.....	35
3.3. Διδάγματα και προτάσεις	36

Ενότητα 4

Κατάλογος προϊόντων χειροτεχνίας	40
--	----

Ενότητα 1

Εισαγωγή στην ολιστική
εκπαιδευτική προσέγγιση

Εισαγωγή στην ολιστική εκπαιδευτική προσέγγιση

Μια ολιστική εκπαιδευτική προσέγγιση συνδυάζει διαφορετικές μη τυπικές μεθοδολογίες, οι περισσότερες από τις οποίες είναι διαδραστικές και πρακτικές, για να ενθαρρύνει την ανταλλαγή πρακτικών χειροτεχνίας και πολιτιστικής κληρονομιάς και, ως εκ τούτου, να προωθήσει την ένταξη και την προσαρμογή.

1.1 Αφήγηση

Οι μεθοδολογίες αφήγησης είναι ιδιαίτερα χρήσιμες για τη διευκόλυνση της ανταλλαγής προσωπικών ιστοριών που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά, καθώς και τις προσωπικές και επαγγελματικές ιστορίες. Στα εργαστήρια του MyHandScraft, η αφήγηση έγινε ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο για την προσαρμογή των δραστηριοτήτων στο διαδικτυακό τρόπο. Αυτοί είναι μερικοί από τους τρόπους με τους οποίους η αφήγηση χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των συνεδριών:

- **να ενθαρρύνει την εξερεύνηση της πολιτιστικής κληρονομιάς των συμμετεχόντων, να διευκολύνει τις συνδέσεις και την ανταλλαγή προσωπικών εμπειριών και συναισθημάτων, να βελτιώσει τη διαπολιτισμική ευαισθητοποίηση μεταξύ των συμμετεχόντων.** Για παράδειγμα, στην αρχική φάση των εργαστηρίων στην Ιταλία, ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να φέρουν μερικά προσωπικά αντικείμενα για να τονώσουν την αφήγηση προσωπικών ιστοριών, καθώς και την ανταλλαγή μεθόδων και τεχνικών που σχετίζονται με διαφορετικές παραδόσεις χειροτεχνίας. Κάθε συμμετέχων έφερε ένα αντικείμενο που τους συνέδεε με τη χώρα προέλευσής τους και το έργο τους ως χειροτέχνες. Περιέγραψαν και είπαν την ιστορία αυτού του αντικειμένου και τις συνδέσεις του με την πολιτιστική τους κληρονομιά, την ιστορία των οικογενειών τους και γενικότερα της ζωής τους. Οι δραστηριότητες αφήγησης ιστοριών σε ορισμένες χώρες περιελάμβαναν επίσης την υποστήριξη εικόνων ή εικονιστικών καρτών, τις οποίες οι συμμετέχοντες θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν για να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, τις προσδοκίες, τους φόβους και τους τρόπους που θα μπορούσαν να συνεισφέρουν στην ομάδα και το πρόγραμμα.

- Η αφήγηση χρησιμοποιήθηκε επίσης από τους συμμετέχοντες για να περιγράψουν στη κάμερα τη διαδικασία δημιουργίας των αντικειμένων χειροτεχνίας ως μέρος **της βιντεογράφησης των μαθημάτων (tutorials) του My HandCraft**. Στην Ιταλία, για προετοιμασία για τα γυρίσματα της βιντεογράφησης, κάθε συμμετέχων συμπλήρωσε ένα πρότυπο αφήγησης ιστοριών στις χειροτεχνίες που τους καθοδήγησε στην αφήγηση της δημιουργικής τους διαδικασίας. Το πρότυπο περιελάμβανε: όνομα της δημιουργίας, περιγραφή των υλικών, περιγραφή κάθε φάσης της δημιουργίας, εικόνες από την κάθε φάση, ιστορία του αντικειμένου (πώς πήραν την ιδέα, τι τους ενέπνευσε, ποια ήταν η δημιουργική διαδικασία πίσω από αυτό το αντικείμενο, τι κάνει το αντικείμενο μοναδικό και πώς συνδέει πτυχές διαφορετικών πολιτισμών και κληρονομιών, συμπεριλαμβανομένου εάν και πώς εμπνεύστηκαν από το έργο των υπόλοιπων συμμετεχόντων).
- Τέλος, η αφήγηση χρησιμοποιήθηκε για τη δημιουργία **προσωπικών χαρτοφυλακίων/πορτοφολίων των συμμετεχόντων**. Το πρότυπο χαρτοφυλακίου δημιουργήθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε οι συμμετέχοντες να μπορέσουν να συνδέσουν την προσωπική τους ιστορία, την ιστορία του έργου τους και την πολιτιστική τους κληρονομιά με τα προϊόντα, τις υπηρεσίες και το δημιουργικό τους στυλ, με συνεκτικό και συνεπή τρόπο. Με άλλα λόγια, το χαρτοφυλάκιο τους έγινε ένα είδος μεταφορικού χειροτέχνης.

1.2 Δημιουργική σκέψη

Η δημιουργική σκέψη αναφέρεται σε αποτελεσματικές μεθόδους για την εξεύρεση καινοτόμων λύσεων για μακροχρόνια προβλήματα μέσω μιας ποικιλίας ψυχικών και χειροκίνητων δραστηριοτήτων για την τόνωση νέων ιδεών. Αυτή η μεθοδολογία ενθαρρύνθηκε καθ' όλη τη διάρκεια της υλοποίησης των εργαστηρίων καθώς ήταν κεντρική τόσο για την ανάπτυξη ιδεών και εννοιών για τη δημιουργία αντικειμένων χειροτεχνίας (Πακέτο Εκπαίδευσης II), όσο και για το σχεδιασμό μιας επιχειρηματικής ιδέας (Πακέτο Εκπαίδευσης III). Στον επιχειρηματικό τομέα, πράγματι, οι βιώσιμες αλλαγές απαιτούν καινοτομία και δημιουργική αντίληψη διαδικασιών, πόρων και αγορών. Δύο βασικές δραστηριότητες αποδείχθηκαν ιδιαίτερα επιτυχημένες για να ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να σκέφτονται έξω από το κουτί:

- Δραστηριότητα *'This is not a pen'* – *Αυτό δεν είναι στυλό*,

που επιτρέπει στους συμμετέχοντες να εξασκήσουν την αποκλίνουσα σκέψη και να εξερευνήσουν νέες, απροσδόκητες λύσεις. Το σκεπτικό είναι η επιλογή ενός αντικειμένου και έπειτα οι συμμετέχοντες να σκεφτούν όλες τις πιθανές εναλλακτικές χρήσεις που θα μπορούσε να έχει το αντικείμενο.

- Η μεθοδολογία του De Bono *'The Six Thinking Hats'* – *'Τα έξι καπέλα σκέψης'* χρησιμοποιήθηκε για να καθοδηγήσει τους συμμετέχοντες στη διαμόρφωση της δημιουργικής τους ιδέας, ενθαρρύνοντας την πλευρική/εναλλακτική τους σκέψη: κάθε συμμετέχων εντόπισε ένα πρόβλημα / κενό / ζήτημα που ήθελε να λύσει και υιοθέτησε καθέναν από τους ρόλους που έδειξε ο De Bono. Ανέλυσαν τα γεγονότα, τα συναισθήματα, τα ζητήματα συντονισμού, τους κινδύνους, τα οφέλη και τις νέες δυνατότητες προκειμένου να βρουν δημιουργικές και καινοτόμες λύσεις που θα μπορούσαν να μετατραπούν σε μια επιχείρηση ή μια δημιουργική ιδέα. Με αυτόν τον τρόπο οι συμμετέχοντες έμαθαν να αντιλαμβάνονται τη δημιουργικότητα ως ανθρώπινη δεξιότητα και όχι ως ένα εξαιρετικό ταλέντο.

1.3 Αμοιβαία Μαιευτική Προσέγγιση

Αυτή η προσέγγιση χρησιμοποιήθηκε κυρίως στην Ιταλία, με σκοπό την ενεργή εμπλοκή των συμμετεχόντων οι οποίοι διαθέτουν γνώσεις. Η αμοιβαία μαιευτική προσέγγιση είναι μια διαλεκτική μέθοδος που αναπτύχθηκε από τον Danilo Dolci στη δεκαετία του '50, και χρησιμοποιήθηκε για την ενδυνάμωση των κοινοτήτων μέσω της τόνωσης της αμοιβαίας ανταλλαγής και της δημιουργικής σκέψης μέσα σε μια ομάδα. Στην Ιταλία, η μεθοδολογία χρησιμοποιήθηκε ειδικά στο εργαστήριο RMA, στο οποίο μέσω μιας συζήτησης, ενθάρρυνε τον προβληματισμό και την ανταλλαγή ιδεών σχετικά με:

- το νόημα της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- τη σχέση μεταξύ τέχνης, πολιτιστικής κληρονομιάς και παράδοσης και
- την ανταλλαγή καλών πρακτικών σχετικά με τη χειροτεχνία ως πολιτιστική κληρονομιά.

Το εργαστήριο RMA απαιτεί από τα άτομα να αναρωτηθούν και να αποκαλυφθούν σε άλλους, πραγματοποιώντας έτσι ένα ταξίδι ανακάλυψης, ανάλυσης, πειραματισμού και συλλογικής δημιουργικής εκπαίδευσης.

1.4 Προσέγγιση κρίσιμων περιστατικών

Η μεθοδολογία των κρίσιμων περιστατικών είναι μια θεωρία από τη Margalit Cohen Emericque για να βιώσει και να βελτιώσει την πολιτιστική ευαισθητοποίηση εστιάζοντας σε πολιτισμικά σοκ, τα οποία είναι η εσωτερική σύγκρουση που προκαλείται από μια αλληλεπίδραση με αυτές τις πολιτισμικά διαφορετικές καταστάσεις, γεγονότα ή ανθρώπους που αμφισβητούν τις απόψεις μας για το φύλο, την ηλικία, την εθνικότητα, το χώρο, τον χρόνο και ούτω καθεξής, και ως εκ τούτου προκαλούν θετικές ή αρνητικές συναισθηματικές αντιδράσεις. Τα πολιτιστικά σοκ, σύμφωνα με τον Cohen Emericque, είναι αυτά που προκαλούν κρίσιμα περιστατικά: παρεξηγήσεις μεταξύ διαφορετικών πολιτιστικών συστημάτων.

Η δραστηριότητα Cultural Shocks έφερε στο φως τις πολλές διαφορετικές αντιδράσεις των συμμετεχόντων σε πολιτιστικά προκλητικά γεγονότα. Στην Ιταλία και την Κύπρο, για παράδειγμα, αυτή η δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε με τη χρήση 'προκλητικών' εικόνων. Κάθε συμμετέχων κοίταξε όλες τις φωτογραφίες και διάλεξε αυτή που προκάλεσε συναισθηματική αντίδραση. Περιέγραψαν αυτό που είδαν στην φωτογραφία και τι ένιωσαν με βάση την εκπαίδευση και τον πολιτισμό τους. Αυτό αύξησε την ευαισθητοποίηση μεταξύ των συμμετεχόντων για τις αξίες και τα πολιτιστικά πλαίσια αναφοράς του άλλου, ενθαρρύνοντας επίσης τη συζήτηση και βελτιώνοντας την αμοιβαία κατανόηση σε καυτά θέματα όπως η ομοφυλοφιλία, η προκατάληψη βάσει φύλου, η θρησκευτική προκατάληψη κ.λπ. Προσπάθησαν να παρατηρήσουν τις εικόνες με πιο ουδέτερα πολιτιστικά γυαλιά, διερεύνησαν άλλες αξίες και κανόνες, και 'διαπραγματεύτηκαν' το νόημα.

1.5 Βασικές επιχειρηματικές δεξιότητες

Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνθηκαν να σκεφτούν τα προσωπικά τους όνειρα, τους στόχους τους και τις απαραίτητες επικοινωνιακές δεξιότητες (soft skills) για την εφαρμογή επιτυχημένων επιχειρηματικών ιδεών. Μέσω διαδραστικών δραστηριοτήτων, οι συμμετέχοντες συζήτησαν ερωτήσεις όπως:

- Τι είναι ο επιχειρηματικός τρόπος σκέψης;
- Τι εννοούμε με τις επικοινωνιακές δεξιότητες (soft skills) και γιατί είναι σημαντικές;
- Τι είναι μια κοινωνική επιχείρηση και πώς διαφέρει



από μια κανονική επιχείρηση;

- Ποιες είναι μερικές από τις ‘καλύτερες πρακτικές’ στον τομέα της κοινωνικής επιχειρηματικότητας στα τοπικά πλαίσια και γιατί είναι επιτυχημένες;
- Ποιοι είναι οι μύθοι για την επιχειρηματικότητα;
- Τι είναι τα start – ups (νεοφυείς επιχειρήσεις) και γιατί αποτυγχάνουν;
- Τι είναι μια πρόταση αξίας - value proposition;
- Πώς να αποκτήσετε πρόσβαση στη χρηματοδότηση για να ξεκινήσετε ένα επιχειρηματικό έργο.

Ως μέρος της επιχειρηματικής ενότητας οι συμμετέχοντες ανέπτυξαν επίσης:

- Action Plans - Σχέδια δράσης για τη διαμόρφωση συνεκτικών επιχειρηματικών ιδεών. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνθηκαν και καθοδηγήθηκαν μέσω της διαμόρφωσης συνεκτικών επιχειρηματικών ιδεών μέσω της μεθοδολογίας Design Thinking: καθορισμός μιας πρόκλησης και διαμόρφωση ενός σχεδίου δράσης.
- Personal creative Portfolios - Προσωπικά δημιουργικά χαρτοφυλάκια/πορτοφόλια για την προώθηση των προσωπικών τους προϊόντων, υπηρεσιών και δημιουργικών δεξιοτήτων.

Για τους σκοπούς του Σχεδίου Δράσης και της ανάπτυξης χαρτοφυλακίου αναπτύχθηκαν ορισμένα κοινά πρότυπα από τους εταίρους (περισσότερες λεπτομέρειες στην Ενότητα 2.2).

1.6 Συνεργατική μάθηση

Η συνεργατική μάθηση συνεπάγεται την επίτευξη κοινών στόχων μέσω της εργασίας σε μικτές ομάδες και της μάθησης μεταξύ ατόμων. Αυτή η μεθοδολογία ενθαρρύνθηκε σε όλα τα εργαστήρια, ενθαρρύνοντας την ενεργό συμμετοχή και ανταλλαγή τεχνικών και γνώσεων μεταξύ των συμμετεχόντων. Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες συνεργάστηκαν στη διαμόρφωση του σχεδίου δράσης βάσει ενός κοινού προτύπου. Σε ορισμένα πλαίσια, εργάστηκαν συνεργατικά για τη δημιουργία αντικειμένων χειροτεχνίας. Σε



άλλες χώρες, όπου τα εργαστήρια υλοποιήθηκαν διαδικτυακά ή σε φυσική απόσταση, τους δόθηκαν ευκαιρίες να περιγράψουν το δημιουργικό τους έργο και τη διαδικασία δημιουργίας των αντικειμένων χειροτεχνίας τους, επιτρέποντας έτσι μια γόνιμη ανταλλαγή τεχνικών και ιδεών χειροτεχνίας. Στην Αγγλία για παράδειγμα, έδειξαν ο ένας στον άλλο πώς να δέσουν τους κόμβους macrame χρησιμοποιώντας το δικό τους macrame. Αυτό συνέβαλε επίσης στην κατάρρευση των εμποδίων της γλώσσας και του πολιτισμού.

1.7 Βιωματική μάθηση και μάθηση μέσω της τέχνης

Η βιωματική μάθηση περιλαμβάνει μαθησιακές δραστηριότητες που βασίζονται στην πρακτική και στην πράξη. Στα εργαστήρια My HandScraft εφαρμόστηκαν δραστηριότητες για σπάσιμο πάγου (ice breaking) και άλλες φυσικές δραστηριότητες για να νιώσουν πιο άνετα οι συμμετέχοντες και να μπορέσουν να εμπιστευτούν ο ένας τον άλλον. Η δημιουργία χειροτεχνίας ήταν αυτή που αποτέλεσε το βασικό βιωματικό εκπαιδευτικό εργαλείο των εργαστηρίων MyHandScraft. Η τέχνη ήταν το μέσο διαπολιτισμικής συνάντησης και συνειδητοποίησης. Ήταν το fil rouge του συνόλου της προπόνησης. Η τέχνη ήταν αυτό που έκανε τους συμμετέχοντες παρόμοιους και διαφορετικούς ταυτόχρονα και αποδείχθηκε ένα εξαιρετικό εργαλείο για τη βελτίωση της αποδοχής και αξιοποίησης της ποικιλομορφίας. Πολλοί απόλαυσαν την ελευθερία της έκφρασης στο μαθησιακό περιβάλλον, καθώς ενθαρρύνθηκαν να ακολουθήσουν τις δικές τους δημιουργικές σκέψεις και κατευθύνσεις, με ευκολία δημιουργικότητας και εξερεύνησης. Η τέχνη ήταν επίσης ένα μέσο, μέσω του οποίου οι συμμετέχοντες αντανακλούσαν το επαγγελματικό τους δημιουργικό προφίλ: το χαρτοφυλάκιο ήταν ένα γραφικό και δημιουργικό εργαλείο που χρησιμοποιήθηκε για να ενθαρρύνει αυτόν τον προβληματισμό. Βοήθησε τους συμμετέχοντες να περιγράψουν τα βασικά χαρακτηριστικά του δημιουργικού τους έργου και να το παρουσιάσουν στο ευρύτερο κοινό.

Ενότητα 2

Περιγραφή της υλοποίησης
των τοπικών εργαστηρίων

Περιγραφή της υλοποίησης των τοπικών εργαστηρίων

2.1 Οδηγίες για την επιλογή και ενεργό συμμετοχή των συμμετεχόντων

Στόχος του εργαστηρίου ήταν να συμμετάσχουν 15 συμμετέχοντες ανά χώρα με προηγούμενη εμπειρία στον τομέα της χειροτεχνίας: 10 μετανάστες και 5 ντόπιοι. Αυτός ο στόχος επιτεύχθηκε εν μέρει λόγω των δυσκολιών που προκλήθηκαν από την πανδημία COVID-19, η οποία εμπόδισε την ενεργό συμμετοχή του συνολικού στόχου.

Η επιλογή συμμετεχόντων βασίστηκε στο κίνητρό τους να εγγραφούν και να παρακολουθήσουν τα εργαστήρια. Συγκεκριμένα, για τους μετανάστες μαθητευόμενους αυτά τα κριτήρια περιλάμβαναν: προηγούμενες δεξιότητες χειροτεχνίας και προθυμία να βελτιωθούν, γνώση της κληρονομιάς της χειροτεχνίας και προθυμία να την χρησιμοποιήσουν ως εργαλείο κοινωνικής ένταξης και οικονομικής ολοκλήρωσης. Για τους ντόπιους μαθητευόμενους τα κριτήρια περιλάμβαναν: κίνητρα για διαπολιτισμική συνεργασία για περαιτέρω χρήση των δεξιοτήτων της χειροτεχνίας τους και ικανότητα να συμβάλλουν ενεργά στην αναβάθμιση των δεξιοτήτων των μεταναστών και των προσφύγων. Οι συμμετέχοντες υποχρεώθηκαν επίσης να έχουν τουλάχιστον κάποια γνώση είτε της αγγλικής είτε της ντόπιας γλώσσας.

Ο τύπος της χειροτεχνίας που γνώριζαν ελήφθη επίσης υπόψη κατά την επιλογή των συμμετεχόντων. Όλοι οι εταίροι προσπάθησαν να εξισορροπήσουν μια ποικιλία διαφορετικών τεχνικών χειροτεχνίας με τη διαθεσιμότητα του εξοπλισμού και τη σκοπιμότητα των συνεργατικών δραστηριοτήτων. Προσπάθησαν επομένως να επικεντρωθούν σε 2-3 είδη χειροτεχνίας προκειμένου να διασφαλιστεί μια πιο γόνιμη ανταλλαγή πρακτικών.

Τέλος, οι εταίροι προσπάθησαν να προσλάβουν ως επί το πλείστον άτομα που ήταν μόνιμα εγκατεστημένα (ή ήθελαν να εγκατασταθούν) στη χώρα. Ένας από τους στόχους των εργαστηρίων ήταν πράγματι αυτός της δημιουργίας συνεργασίας και δικτύων μεταξύ μεταναστών και ντόπιων χειροτεχνών, τα οποία θα παρεμποδίζονταν από τη συμμετοχή μιας μεγάλης πλειοψηφίας ατόμων με προβλεπόμενη ή πιθανή αναχώρηση από τη χώρα.

Η διαδικασία επιλογής πραγματοποιήθηκε μέσω άμεσων επαφών με τα δίκτυα των εταίρων εντός των τοπικών συνθηκών και μέσω ανοικτών προκηρύξεων. Οι συμμετέχοντες στις συνεντεύξεις για την έρευνα του πεδίου μελέτης που πραγματοποιήθηκε πριν από την υλοποίηση των εργαστηρίων κλήθηκαν επίσης να συμμετάσχουν στα τοπικά εργαστήρια.

2.2 Επιλογή και περιγραφή των δραστηριοτήτων που διεξήχθησαν και συγκριτική ανάλυση των διαφορετικών και ανά χώρα προσεγγίσεων

Πακέτο Εκπαίδευσης I - Βελτίωση βασικών δεξιοτήτων, βασικών ικανοτήτων, κοινωνικής ένταξης και συνοχής προς τη μη τυπική εκπαίδευση και μετάδοση άυλης κληρονομιάς

Η πρώτη ενότητα των τοπικών εργαστηρίων αφιερώθηκε στην προώθηση της διαπολιτισμικής συνεργασίας και στην ενθάρρυνση της μετάδοσης κληρονομιάς μέσω μη τυπικών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, με στόχο τη δημιουργία μιας συνεργατικής ατμόσφαιρας και τη διευκόλυνση της ανταλλαγής παραδόσεων και τεχνικών χειροτεχνίας.





ΤΤο πρώτο εργαστήριο ήταν αφιερωμένο στο καλωσόρισμα των συμμετεχόντων και την παρουσίαση των δραστηριοτήτων: οι εταίροι παρουσίασαν το έργο, τον στόχο των τοπικών εργαστηρίων και το περιεχόμενο της κάθε ενότητας, την ιστοσελίδα του έργου και το E – Educational programme. Στις περισσότερες χώρες ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να ανταλλάξουν προσδοκίες και φόβους και να πραγματοποιήσουν άλλες δραστηριότητες δημιουργίας ομάδων, για να δημιουργήσουν ένα καλό εργασιακό περιβάλλον και μια ατμόσφαιρα συνεργασίας. Στην Κύπρο οι συμμετέχοντες ήταν κυρίως από τις Φιλιππίνες, το Ιράν, τη Νιγηρία και την Κύπρο. Στην Ιταλία υπήρχαν άνθρωποι όλων των ηλικιών από τη Νιγηρία, τη Μπουρκίνα Φάσο, το Αφγανιστάν, τη Γκάμπια, τη Χιλή, την Αργεντινή, την Ακτή Ελεφαντοστού και την Ιταλία. Στην Ελλάδα όλοι οι συμμετέχοντες ήταν νεαρά κορίτσια ηλικίας μεταξύ 15 και 19 ετών από τη Λαϊκή Δημοκρατία του Κονγκό, τη Σομαλία, το Αφγανιστάν, το Ιράν και το Κουρδιστάν. Στη Λιθουανία, στην πρώτη συνάντηση συμμετείχαν επτά μετανάστες από τη Ρωσία, την Πολωνία, την Αρμενία, τον Λίβανο, την Ουκρανία και οκτώ εκπρόσωποι εθνικών μειονοτήτων. Στο Ηνωμένο Βασίλειο συμμετείχαν συμμετέχοντες από την Αλβανία, το Αφγανιστάν, την Αίγυπτο, το Ιράκ, τη Γκάμπια, τη Ζιμπάμπουε, το Πακιστάν, τη Ρωσία και την Ερυθραία.

Τα ακόλουθα εργαστήρια αυτής της ενότητας ξεκίνησαν με κάποιες δραστηριότητες για σπάσιμο πάγου με στόχο να ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να αισθανθούν πιο άνετα, να νιώσουν ότι ανήκουν στο σύνολο και να εμπιστευτούν ο ένας τον άλλον. Για παράδειγμα, στο Ηνωμένο Βασίλειο οι εκπαιδευτές χρησιμοποίησαν mindfulness cards - κάρτες προσοχής για να ενθαρρύνουν την ανταλλαγή προσωπικών ενδιαφερόντων και ιστοριών, ενώ στην Ιταλία χρησιμοποίησαν κάρτες με εικόνες από το επιτραπέζιο παιχνίδι Dixit για να ενθαρρύνουν την ανταλλαγή φόβων και προσδοκιών. Αυτά τα εργαστήρια αφιερώθηκαν κυρίως σε μη τυπικές δραστηριότητες που στοχεύουν στην προώθηση της διαπολιτισμικής συνεργασίας και στην απόκτηση διαπολιτισμικών δεξιοτήτων. Οι περισσότεροι εταίροι πραγματοποίησαν δραστηριότητες αφήγησης που αφορούσαν την ανταλλαγή προσωπικών ιστοριών που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά των συμμετεχόντων, μερικές φορές με τη χρήση προσωπικών αντικειμένων. Στη Λιθουανία, οι συμμετέχοντες έφεραν χειροτεχνίες από το σπίτι και παρουσίασαν το έργο τους, μοιράζοντας τεχνικές χειροτεχνίας και συζητώντας πολιτιστικές διαφορές, παραδόσεις, ομοιότητες και διαφορές στη χειροτεχνία. Στην Ιταλία έφεραν αντικείμενα που τα συνέδεαν



με τη δημιουργικότητά τους και τη χώρα καταγωγής τους και συμμετείχαν σε ένα εργαστήριο Αμοιβαίας Μαιευτικής Προσέγγισης σχετικά με την έννοια της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Όλοι οι εταίροι παρουσίασαν γενικές έννοιες του διαπολιτισμικού διαλόγου και της κοινωνικής συνοχής, προκειμένου να προωθηθεί η διαπολιτισμική συνεργασία και η μετάδοση της κληρονομιάς. Οι συντονιστές εισήγαγαν τους συμμετέχοντες στη Margalit Cohen-Emerique και τη μέθοδο των κρίσιμων συμβάντων και πραγματοποίησαν ορισμένες δραστηριότητες σχετικά με το πολιτισμικό σοκ. Στην Κύπρο, για παράδειγμα, οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν το πιο συγκλονιστικό και παράξενο πολιτιστικό σοκ που βίωσαν κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην Κύπρο, αλλά και κατά την επίσκεψή τους σε άλλες χώρες. Στην Ιταλία τους παρουσιάστηκαν 'προκλητικές εικόνες' και έπρεπε να επιλέξουν αυτή που βρήκαν την πιο εντυπωσιακή. Τέλος, είχαν μια ομαδική συζήτηση για τους λόγους της επιλογής και διαπραγματεύθηκαν το νόημα και τις αξίες.

Στις περισσότερες χώρες, οι συμμετέχοντες δούλεψαν την δεξιότητα της δημιουργικής σκέψης, προκειμένου να προετοιμαστούν για τις δραστηριότητες του ακόλουθου πακέτου εκπαίδευσης. Στη Λιθουανία και την Ελλάδα, για παράδειγμα, χρησιμοποιήθηκαν μεθοδολογίες δημιουργικής σκέψης σε αυτό το στάδιο για να ενθαρρυνθεί η ανάπτυξη μιας ιδέας για τα αντικείμενα που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια του Πακέτου Εκπαίδευσης II. Στο τελευταίο μέρος αυτού του εκπαιδευτικού πακέτου, οι συμμετέχοντες άρχισαν να αναπτύσσουν και να μοιράζονται πιο πρακτικές ιδέες για τις δημιουργίες που πρόκειται να κάνουν. Η πρώτη ενότητα ήταν επίσης χρήσιμη για την αξιολόγηση των αρχικών δεξιοτήτων και γνώσεων του συμμετέχοντα.

Πακέτο εκπαίδευσης II - Διευκόλυνση της ανταλλαγής γνώσεων και δεξιοτήτων που σχετίζονται με τις παραδόσεις χειροτεχνίας

Το δεύτερο εκπαιδευτικό πακέτο αφιερώθηκε στην ενίσχυση των τεχνικών δεξιοτήτων και της γνώσης μέσω της διαπολιτισμικής ανταλλαγής τεχνικών και παραδόσεων. Αυτή η βιωματική μαθησιακή ενότητα περιελάμβανε την πρακτική δημιουργία προϊόντων χειροτεχνίας μέσω συνεργασίας και ανταλλαγής μεταξύ ντόπιων και μεταναστών. Αυτό το μέρος είχε διαφορετικές χρονικές περιόδους σε όλες τις χώρες των



εταίρων λόγω εσωτερικών οργανωτικών λόγων και των επιπτώσεων της πανδημίας COVID - 19, η οποία εμπόδισε επίσης τους περισσότερους οργανισμούς να επιτρέψουν σε πολλούς συμμετέχοντες να εργαστούν στο ίδιο αντικείμενο. Παρά τη φυσική απόσταση, η συνεργασία εξασφαλίστηκε μέσω της χρήσης άλλων μεθοδολογιών όπως η αφήγηση, προκειμένου να διατηρηθεί όσο το δυνατόν περισσότερο το αρχικό πνεύμα και οι στόχοι του έργου.

Στην **Κύπρο**, αυτή η ενότητα διήρκεσε από το εργαστήριο 5 έως το 10. Πριν από την έναρξη των δραστηριοτήτων, ο Κύπριος εταίρος, GrantXpert (GX), συζήτησε με τους συμμετέχοντες τις προτιμώμενες δραστηριότητες χειροτεχνίας και τις μαθησιακές προσδοκίες και τους στόχους τους. Όλοι επέλεξαν να εργαστούν στην ανακύκλωση υλικών και να μάθουν περισσότερα για το λευκαρίτικο κέντημα. Επομένως, οι εκπαιδευτές παρουσίασαν το λευκαρίτικο κέντημα και την ιστορία του, και διδάχτηκαν πώς να φτιάξουν σελιδοδείκτες από λευκαρίτικο κέντημα με την υποστήριξη του εκπαιδευτή. Πολλοί από τους συμμετέχοντες συνδύασαν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους για να δημιουργήσουν μικτά προϊόντα σύντηξης (mixed fusion products) με βάση τις παραδόσεις της χώρας και του πολιτισμού τους. Αργότερα οι συμμετέχοντες έμαθαν πώς να δημιουργούν ανακυκλώσιμα προϊόντα από 'σκουπίδια'. Χρησιμοποίησαν παλιά χαρτιά, περιοδικά, εφημερίδες και άλλα υλικά που έφεραν από τα σπίτια τους και δημιούργησαν χάρτινους κύκνους. Μέσω αυτής της δραστηριότητας, προωθήθηκε η προστασία του περιβάλλοντος και η νοοτροπία Recycle – Reuse – Reduce. Στο τέλος των εργαστηρίων, οι συμμετέχοντες έφεραν τα τελικά προϊόντα τους και τα παρουσίασαν στους άλλους συμμετέχοντες.

Στην **Ιταλία**, αυτό το εκπαιδευτικό πακέτο διήρκεσε επίσης από το εργαστήριο 5 έως 10 και αντικαταστάθηκε με τις δραστηριότητες του Εκπαιδευτικού Πακέτου III. Λόγω της μετάβασης σε διαδικτυακή μορφή κατά τη διάρκεια των περιορισμών COVID-19, κάθε συμμετέχων σχεδίασε και δημιούργησε το δικό του έργο χειροτεχνίας. Μοιράστηκαν την ιστορία πίσω από το αντικείμενο που επιλέχθηκε, καθώς και τις τεχνικές για χρήση με τους άλλους συμμετέχοντες, ξεκινώντας μια συζήτηση για καλές πρακτικές, παραδοσιακές τεχνικές και προσωπική εμπειρία σχετικά με τις χειροτεχνίες. Στην Ιταλία, το CESIE, κατά την διάρκεια που οι συμμετέχοντες εργάζονταν, βιντεογραφούνταν άποιες λήψεις από τα σεμινάρια και ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να περιγράψουν τη διαδικασία δημιουργίας στην κάμερα. Οι συμμετέχοντες ολοκλήρωσαν επίσης ένα πρότυπο αφήγησης για αντικείμενα χειροτεχνίας, το οποίο



περιέχει όνομα, ιστορία του αντικειμένου, χαρακτηριστικά καινοτομίας, σύντηξη / διαπολιτισμικά χαρακτηριστικά, υλικά και δημιουργική διαδικασία. Η εργασία στο πρότυπο αφήγησης διευκόλυνε την ανταλλαγή μεμονωμένων εργασιών μεταξύ των συμμετεχόντων κατά τη διάρκεια διαδικτυακών συναντήσεων. Εκτός από την ενασχόληση με τις δημιουργίες, στην Ιταλία αυτή η ενότητα ήταν επίσης αφιερωμένη σε κάποιες δραστηριότητες δημιουργικής σκέψης, όπως η μεθοδολογία 'Αυτό δεν είναι στυλό' και η θεωρία του Edward De Bono των 'Six Thinking Hats' (Τα 6 Καπέλα Σκέψης), που επικεντρώθηκε στην εξεύρεση δημιουργικών λύσεων σε μια προσωπική ή επαγγελματική πρόκληση.

Στην **Ελλάδα**, οι συμμετέχοντες εργάστηκαν σε τρία διαφορετικά πεδία: ράψιμο, πλέξιμο και κοσμήματα. Οι γυναίκες που συμμετείχαν στα εργαστήρια απέκτησαν νέες δεξιότητες για το πώς να φτιάχνουν ρούχα και άλλα αξεσουάρ που θα μπορούσαν να τους βοηθήσουν να βρουν δουλειά ή να ξεκινήσουν μια επιχείρηση. Τα προϊόντα που δημιουργήθηκαν συμβολίζουν την αίσθηση της κοινότητας και της ενοποίησης, όχι μόνο των παραδόσεων και των τεχνικών, αλλά και των πολιτισμών και των ανθρώπων. Στα εργαστήρια ραπτικής έμαθαν βασικές και προηγμένες τεχνικές ραψίματος, μια σειρά τύπων ραψίματος με μηχανή και με τα χέρια, πώς να μετρήσουν σωστά και να επιλέξουν τα σωστά υφάσματα, πώς να ακολουθήσουν απλά σχέδια και να δημιουργήσουν τα δικά τους, πώς να οργανώσουν τη δουλειά τους και πώς να συνεργαστούν με άλλες γυναίκες, έτσι ώστε να μοιραστούν γνώσεις και δεξιότητες. Στους συμμετέχοντες δόθηκε καθοδήγηση βήμα προς βήμα σχετικά με τον τρόπο δημιουργίας ενός κομματιού και δημιούργησαν τσάντες, θήκες μολυβιών, και κορδέλες για τα μαλλιά. Στα εργαστήρια πλεξίματος, έμαθαν βασικές τεχνικές πλεξίματος και όλοι τους έκαναν μικρές τσάντες, σακούλες και κασκόλ. Στα εργαστήρια κοσμημάτων παρουσιάστηκαν οι βασικές τεχνικές και εργαλεία που απαιτούνται για τη δημιουργία όμορφων κοσμημάτων χρησιμοποιώντας μεταλλικά σύρματα και χάντρες.

Στο **Ηνωμένο Βασίλειο**, το δεύτερο πακέτο εκπαίδευσης διήρκεσε από το εργαστήριο 4 έως 8 με μια συνεργατική εργασία για τη δημιουργία ενός εξαγωνικού κουτιού δώρου για Origami και πεταλούδων Origami. Αργότερα, ο εκπαιδευτής εισήγαγε τους συμμετέχοντες στο macrame: τα υλικά, την ιστορία και τους βασικούς κόμβους macrame και οι χειροτέχνες επέλεξαν απλά και κλασικά σχέδια για τη δημιουργία κρεμαστών φυτών. Καθώς οι συμμετέχοντες γνώριζαν ο ένας τον άλλον καλύτερα, ένιωθαν πιο σίγουροι να μιλήσουν για το τι κάνουν και τι θα



ήθελαν να δημιουργήσουν με τους συναδέλφους τους. Πολλές ιδέες προέκυψαν, όπως η ύφανση κουβερτών από παλιά μπλουζάκια, η δημιουργία φαναριών δαντελωτών / Ραμαζανιών ή η δημιουργία ασυνήθιστων χριστουγεννιάτικων καρτών. Αργότερα ο εκπαιδευτής έδειξε στους χειροτέχνες κάποιες τεχνικές ζωγραφικής με βότσαλα. Λόγω των κανονισμών COVID-19, κάθε χειροτέχνης είχε το δικό του σετ ζωγραφικής και εργαλεία. Κάθε σετ συνοδευόταν από ένα φυλλάδιο οδηγιών για πρόσθετες ιδέες για να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν τα δικά τους Kindness Rocks.

Στη **Λιθουανία**, το δεύτερο πακέτο εκπαίδευσης διήρκεσε από το εργαστήριο 4 έως 9. Πρώτον, οι συμμετέχοντες παρουσίασαν τις ιδέες χειροτεχνίας τους, οι οποίες αφορούσαν κυρίως τεχνικές όπως πλέξιμο ή βελονάκι που χρησιμοποιούσαν για να δημιουργήσουν καπέλα, κασκόλ, καρφίτσες, γάντια και υφασμάτινες χαρτοπετσέτες. Καθώς πλησίαζε η περίοδος των Χριστουγέννων, οι συμμετέχοντες αποφάσισαν επίσης να προετοιμάσουν νιφάδες χιονιού, χριστουγεννιάτικα δέντρα, αγγέλους και άλλες χριστουγεννιάτικες διακοσμήσεις. Μερικά από τα γλυπτά τοποθετήθηκαν σε κουφώματα, κάποια κολλήθηκαν στα παράθυρα, και κάποια άλλα διακοσμήθηκαν πάνω σε κάρτες. Μερικοί συμμετέχοντες καθοδήγησαν άλλους να κόψουν χαρτιά με σχήματα, καθώς ορισμένοι από αυτούς είχαν εκτενείς εμπειρία με αυτήν την τεχνική που απαιτεί πολλή προσεκτική εργασία και υπομονή. Αποφάσισαν επίσης να φτιάξουν χριστουγεννιάτικες κάρτες, για τις οποίες χρησιμοποιήθηκαν: χρώματα, γυαλιστερό χαρτί, ειδικό ψαλίδι, χρωματιστές κορδέλες, αποκόμματα χαρτιού και εμπειρία που αποκτήθηκε σε προηγούμενα εργαστήρια. Στο τέλος οι συμμετέχοντες παρουσίασαν τις χειροτεχνίες τους και συζήτησαν για το έργο τους.

Συμπερασματικά, σε κάθε τοπικό περιβάλλον χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικές τοπικά προσαρμοσμένες προσεγγίσεις και συναντήθηκαν πολλές διαφορετικές τεχνικές και παραδόσεις. Όπως επισημαίνεται στα σχόλια των συμμετεχόντων, αυτό που τους ικανοποίησε περισσότερο ήταν οι σχέσεις που δημιούργησαν μεταξύ τους στα εργαστήρια και οι νέες δεξιότητες που ανέπτυξαν. Στην αξιολόγηση τονίστηκε ότι όλοι βελτίωσαν τις δεξιότητές τους και απέκτησαν νέες τεχνικές ικανότητες που μπορούν να χρησιμοποιήσουν στην καθημερινή τους εργασία. Αισθάνονται πιο ικανοί να διαχειρίζονται τη διαπολιτισμική επικοινωνία τους και έχουν περισσότερα κίνητρα να εργαστούν στον τομέα της χειροτεχνίας. Επίσης, αισθάνονται πιο παρακινημένοι να συνεργαστούν με καλλιτέχνες και χειροτέχνες από διαφορετικά πολιτιστικά υπόβαθρα.

Πακέτο Εκπαίδευσης III - Προώθηση της αίσθησης πρωτοβουλίας και επιχειρηματικότητας για οικονομική ενσωμάτωση

Το τρίτο εκπαιδευτικό πακέτο αφιερώθηκε στην εκπόνηση σχεδίων δράσης για τη μετατροπή των δεξιοτήτων των συμμετεχόντων που σχετίζονται με τις παραδόσεις χειροτεχνίας σε πιθανές επιχειρηματικές ιδέες και προσωπικά χαρτοφυλάκια για την προώθηση του επαγγελματικού τους προφίλ. Αυτή η ενότητα πραγματοποιήθηκε με παρόμοιο τρόπο σε όλες τις χώρες των εταίρων. Πρώτον, παρουσιάστηκαν στους συμμετέχοντες το περιεχόμενο της ενότητας και διεξήγαγαν διαδραστικές συζητήσεις για τις νεοσύστατες επιχειρήσεις και την έννοια της πρότασης αξίας, της επιχειρηματικότητας, της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, των βασικών επιχειρηματικών δεξιοτήτων και των επικοινωνιακών δεξιοτήτων.

Για τη δημιουργία του Σχεδίου Δράσης (Action Plan), πραγματοποιήθηκε μια ομαδική δραστηριότητα ανταλλαγής ιδεών, η οποία επέτρεψε στους συμμετέχοντες να καθορίσουν την πρόκληση που ήθελαν να αντιμετωπίσουν και τη λύση της (= επιχειρηματική ιδέα). Αργότερα εργάστηκαν, είτε σε ομάδες είτε μεμονωμένα, στη δημιουργία ενός Σχεδίου Δράσης για να ελέγξουν τη συνοχή και την πληρότητα της ιδέας τους. Οι περισσότεροι εταίροι χρησιμοποίησαν ένα πρότυπο που δημιουργήθηκε από τον συντονιστή του έργου και προσαρμόστηκε στο θέμα (Διαπολιτισμική χειροτεχνία) και στο επίπεδο εμπειρογνωμοσύνης των συμμετεχόντων. Το πρότυπο περιελάμβανε: τίτλο της ιδέας, βασικό μήνυμα / αξία της ιδέας, ανάγκες που αντιμετωπίζει η ιδέα, τα δυνατά χαρακτηριστικά και τα ταλέντα που κατέχουν τα μέλη της ομάδας που μπορούν να κάνουν την ιδέα επιτυχημένη, τον καινοτόμο χαρακτήρα της ιδέας, τον τρόπο με τον οποίο η ιδέα συνδυάζει τεχνικές και παραδόσεις από διαφορετικούς πολιτισμούς, ποιοι είναι οι συνεργάτες που χρειάζονται για να αναπτύξουν το επιχειρηματικό έργο, τα κανάλια επικοινωνίας και διάδοσης του έργου, την οικονομική βιωσιμότητα του έργου και τους δείκτες για την αξιολόγηση της επιτυχίας του έργου.

Στην **Ιταλία**, τα σχέδια δράσης δημιουργήθηκαν σε ομάδες, ζευγάρια ή ατομικά σύμφωνα με τις ανάγκες των συμμετεχόντων (αναλφαριθμητισμός, ανάγκη υποστήριξης) και επιθυμίες. Στην Κύπρο και στη Λιθουανία, οι εταίροι επέλεξαν να χρησιμοποιήσουν το γνωστό πρότυπο Business



Model Canvas (Επιχειρηματικός Καμβάς), το οποίο εξυπηρετεί παρόλα αυτά τους ίδιους στόχους με πολλά διαθέσιμα πρότυπα για το σχεδιασμό μιας επιχειρηματικής ιδέας.

Για τη δημιουργία των portfolios - χαρτοφυλακίων, κάθε συμμετέχων ανέπτυξε το δικό του προσωπικό χαρτοφυλάκιο χρησιμοποιώντας ένα πρότυπο που δημιουργήθηκε από τους εκπαιδευτές. Οι συμμετέχοντες καθοδηγούνται σε κάθε ενότητα του προτύπου και ενθαρρύνονται να το συμπληρώσουν και να μοιραστούν το περιεχόμενό του με την υπόλοιπη ομάδα σε μια προσέγγιση μάθησης peer-to-peer. Το πρότυπο περιελάμβανε: εικόνα / λογότυπο, όνομα / όνομα τέχνης, σύντομο βιογραφικό, απόσπασμα / σύνθημα, λίστα υπηρεσιών, λίστα προϊόντων, εικόνα και περιγραφή ενός εμβληματικού προϊόντος, περιγραφή του στυλ, φωτογραφίες και περιγραφή διαφορετικών ειδών προϊόντων, προσωπική / επαγγελματική ιστορία, αναφορές και στοιχεία επικοινωνίας. Σε κάθε συμμετέχοντα επιτράπηκε να προσαρμόσει το χαρτοφυλάκιο στις ανάγκες του προσθέτοντας, αφαιρώντας ή / και αλλάζοντας τη σειρά των ενοτήτων.

Αξιολόγηση

Το τελευταίο μέρος των εργαστηρίων αφιερώθηκε σε δραστηριότητες αξιολόγησης. Αυτές οι δραστηριότητες ήταν χρήσιμες για τη δοκιμή των προτεινόμενων μεθόδων, για την πραγματοποίηση οποιασδήποτε προσαρμογής που απαιτείται και συνέβαλαν στο σχεδιασμό των ορθών πρακτικών και των μαθημάτων που αντλήθηκαν από αυτό το Εγχειρίδιο. Οι δραστηριότητες αξιολόγησης ήταν χρήσιμες για να εκτιμηθεί η χρησιμότητα και η προστιθέμενη αξία του εκπαιδευτικού προγράμματος, ο κοινωνικός αντίκτυπος των εργαστηρίων, η αλλαγή στο κίνητρο και η στάση των συμμετεχόντων, αλλά και η ετοιμότητα και η προθυμία των συμμετεχόντων να γίνουν θετικά πρότυπα, μεταφέροντας τις γνώσεις και τις δεξιότητες τους.

Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε με τυπικές και μη τυπικές μεθόδους. Τα επίσημα εργαλεία αξιολόγησης περιελάμβαναν: φύλλα υπογραφής για την καταγραφή της παρουσίας των συμμετεχόντων, ένα προ-ερωτηματολόγιο για τη συλλογή πληροφοριών σχετικά με το υπόβαθρο των συμμετεχόντων, ένα ενδιάμεσο ερωτηματολόγιο και ένα τελικό ερωτηματολόγιο για την παρακολούθηση της προόδου της μαθησιακής πορείας.

Τα μη επίσημα εργαλεία περιελάμβαναν δραστηριότητες στις οποίες συμμετείχαν ενεργά οι συμμετέχοντες στην ανταλλαγή ιδεών, αντιλήψεων και συναισθημάτων σχετικά με τα εργαστήρια. Αυτές οι δραστηριότητες υλοποιήθηκαν σε όλα τα εργαστήρια, συνήθως στο τέλος κάθε συνεδρίας. Για παράδειγμα, το Blob Tree χρησιμοποιήθηκε σε ορισμένα περιβάλλοντα ως εργαλείο για τους συμμετέχοντες να παρακολουθούν τα συναισθήματα τους σε όλα τα εργαστήρια. Ο Ιταλός εταίρος, CESIE, δημιούργησε επίσης ένα Σημειωματάριο για τους συμμετέχοντες για να σημειώσουν οποιαδήποτε πληροφορία, συναίσθημα ή επίτευγμα. Στο τέλος του μαθήματος αφιερώθηκε κάποιος χρόνος στην ανοιχτή ανταλλαγή εντυπώσεων και σχολίων. Σε ορισμένες χώρες, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να συζητήσουν σε ομάδες και αργότερα να μοιραστούν τις απόψεις τους με την υπόλοιπη τάξη. Μια άλλη μέθοδος περιελάμβανε την παροχή μιας σύντομης, γραπτής παραγράφου με αξιολόγηση των δραστηριοτήτων.

Κατά την υλοποίηση των εργαστηρίων, ελήφθησαν διάφορα μέτρα σε όλες τις χώρες των εταίρων για να διασφαλιστεί η ενεργή παρουσία και συμμετοχή των συμμετεχόντων. Αυτές περιλαμβάνουν τα ην προσαρμογή των δραστηριοτήτων στους συμμετέχοντες:

- **Επίπεδο δεξιοτήτων πληροφορικής και τεχνικού εξοπλισμού:** σε ορισμένες χώρες το επίπεδο δεξιοτήτων πληροφορικής ήταν γενικά μεσαίο με χαμηλό. Σε ορισμένες χώρες όπου οι δραστηριότητες υλοποιήθηκαν διαδικτυακά, πολλοί συμμετέχοντες έγραφαν σε χαρτί αντί να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία (Google PowerPoint, Word κ.λπ.) και οι εκπαιδευτές ανέφεραν αργότερα τις πληροφορίες που συλλέχθηκαν στα πρότυπα του έργου. Σε ορισμένους συμμετέχοντες δόθηκε επιπλέον χρόνος και ατομική υποστήριξη για να εργαστούν στις δραστηριότητες.
- **Γλώσσα:** σε ορισμένες ρυθμίσεις υπήρχε ανάγκη για διαδοχική μετάφραση ή / και χρήση απλής γλώσσας για να διασφαλιστεί η πλήρης κατανόηση των θεμάτων.
- **Απαιτήσεις χρόνου και χρονοδιαγράμματος:** αποδείχθηκε σημαντικό να προσαρμοστούν στις ανάγκες των συμμετεχόντων σε χρόνο και χρονοδιάγραμμα που σχετίζονται με τις οικογενειακές και εργασιακές δεσμεύσεις που επιδεινώθηκαν από την πανδημία COVID-19. Επομένως, όλοι οι εταίροι, διαπραγματεύτηκαν τα χρονοδιαγράμματα με τους συμμετέχοντες εκ των προτέρων. Για παράδειγμα, στο Ηνωμένο Βασίλειο ορισμένες γυναίκες είχαν τις συναντήσεις τους κατά τη



διάρκεια που τα παιδιά ήταν στο σχολείο (10πμ - 2μμ). Αυτό βοήθησε τις μητέρες των παιδιών σχολικής ηλικίας να έχουν αντίκτυπο στην ακρίβεια και τη διατήρηση. Στη Λιθουανία, τα προγράμματα εκπαίδευσης ήταν συνοπτικά, με 2 εργαστήρια την ημέρα και οι συμμετέχοντες χωρίστηκαν σε 3 ομάδες.

- **Τοποθεσία:** η επιλογή της τοποθεσίας αποδείχθηκε επίσης καθοριστική όσον αφορά τη συμμετοχή των συμμετεχόντων. Στο Ηνωμένο Βασίλειο, το Dacorum Council for Voluntary Service κατάφερε να μεταφέρει τους εκπαιδευτές και τα εργαλεία στους αιτούντες ασύλου και να οργανώσει μια τοπική αίθουσα για να πραγματοποιηθούν οι συνεδρίες. Αυτό σήμαινε ότι οι αιτούντες ασύλου μπόρεσαν να συμμετάσχουν πλήρως χωρίς να χρειάζεται να ανησυχούν για το κόστος μεταφοράς ή για τα γεύματα. Στη Λιθουανία, οι συμμετέχοντες αποζημιώθηκαν για τα έξοδα μεταφοράς.

Η Προκειμένου να διασφαλιστεί η συνεχής συμμετοχή των συμμετεχόντων, ήταν επίσης σημαντική η παρακολούθηση και οι δραστηριότητες επικοινωνίας. Οι εκπαιδευτές έστειλαν πολλές υπενθυμίσεις για τα εργαστήρια και συχνά έκαναν έλεγχο σχετικά με τις αμφιβολίες και ανάγκες για περαιτέρω ατομική υποστήριξη πέρα από τις προγραμματισμένες συναντήσεις.

Προσαρμογή των δραστηριοτήτων λόγω της πανδημίας COVID-19

Η κατάσταση και στις πέντε χώρες κατά τη διάρκεια της υλοποίησης των εργαστηρίων και οι περιορισμοί που επιβλήθηκαν από τις κυβερνήσεις για την αντιμετώπιση της έκτακτης ανάγκης COVID-19, αποτέλεσαν πρόκληση για την υλοποίηση των εργαστηρίων σε φυσική μορφή – δια ζώσης: η ποιότητα των εργαστηρίων έπρεπε να παραμείνει υψηλή, αλλά ταυτόχρονα η προστασία και η ασφάλεια όλων, τόσο των εκπαιδευτών όσο και των συμμετεχόντων, έπρεπε να διασφαλιστεί. Χάρη στις μεθοδολογίες που προτείνονται από το πρόγραμμα E-Educational (IO3), οι εκπαιδευτές μπόρεσαν να αναδιοργανώσουν γρήγορα τα εργαστήρια σε ηλεκτρονική λειτουργία ή/και σε εξωτερικούς χώρους. Αυτό προκάλεσε ορισμένες απρόβλεπτες καθυστερήσεις και διακοπές που προκλήθηκαν από τον δικαιολογημένο φόβο μετάδοσης, την επιδείνωση των οικονομικών δυσκολιών, τις οικογενειακές δεσμεύσεις και την έλλειψη τεχνολογικού εξοπλισμού και σύνδεσης στο διαδίκτυο. Η πανδημία COVID-19 ήταν το κύριο εμπόδιο στην επίτευξη



μιας πλήρους συνεργασίας μεταξύ των συμμετεχόντων, καθώς εμπόδισε την κοινή χρήση της μεθοδολογίας που βασίστηκε στη φυσική παρουσία για τη συνεργατική δημιουργία αντικειμένων χειροτεχνίας. Παρά τις προκλήσεις που προκλήθηκαν από την πανδημία, τα εργαλεία και οι μεθοδολογίες που υιοθετήθηκαν αποδείχθηκαν πολύ αποτελεσματικά και ευέλικτα. Η ανταπόκριση των τοπικών εταίρων σε αυτές τις δυσκολίες περιελάμβανε:

- Μετάβαση σε τοποθεσίες σε εξωτερικούς χώρους ή / και στην ηλεκτρονική μορφή.
- Μέτρα πρόληψης κατά την πρόσβαση στις εγκαταστάσεις και ή τον έλεγχο του προσωπικού πριν από τις συναντήσεις.
- Ακύρωση ή τροποποίηση ορισμένων ή όλων των συνεργατικών δραστηριοτήτων δημιουργίας χειροτεχνίας.
- Τροποποίηση μη τυπικών δραστηριοτήτων συνεργασίας / ομάδας.
- Προσαρμογή διαδικτυακών δραστηριοτήτων σύμφωνα με τις γνώσεις πληροφορικής του κάθε συμμετέχοντα.

ΣΕΝΟΤΗΤΑ 3

**Πώς να αξιοποιήσετε
περαιτέρω τη μεθοδολογία:
καλύτερες πρακτικές –
best-practices, παγίδες και
διδάγματα που αντλήθηκαν**

Πώς να αξιοποιήσετε περαιτέρω τη μεθοδολογία: καλύτερες πρακτικές – best-practices, παγίδες και διδάγματα που αντλήθηκαν

Από την αξιολόγηση των συμμετεχόντων και την παρατήρηση του εκπαιδευτικού προσωπικού, οι εταίροι εντόπισαν μια σειρά από καλές πρακτικές, παγίδες και διδάγματα από την υλοποίηση των τοπικών εργαστηρίων, τα οποία μπορούν να είναι χρήσιμα για την περαιτέρω εκμετάλλευση των μεθοδολογιών.

3.1. Καλύτερες πρακτικές

Οι κύριες καλύτερες πρακτικές – best-practices των εργαστηρίων My HandScraft ήταν:

- **Η ενθάρρυνση της δικτύωσης και της ανταλλαγής γνώσεων μεταξύ των συμμετεχόντων.**

Πολλοί συμμετέχοντες τόνισαν την ευκαιρία δικτύωσης ως μία από τις πιο χρήσιμες πτυχές των εργαστηρίων. Οι περισσότεροι αναζητούσαν την ευκαιρία να δικτυωθούν με άλλους συναδέλφους και να μπουν σε δημιουργικά περιβάλλοντα χειροτεχνίας και τοπικά δίκτυα. Επιπλέον, η παρουσία συμμετεχόντων από διαφορετικές εθνικότητες και περιοχές του κόσμου, πολλαπλασίασε τις ευκαιρίες για ανταλλαγή ιστοριών και εμπειριών και διεύρυνε το δημιουργικό «λεξιλόγιο» των συμμετεχόντων. Είναι αξιοσημείωτο ότι πέντε από τους συμμετέχοντες από την Ιταλία εξέφρασαν επίσης την επιθυμία να ιδρύσουν μια πολυπολιτισμική συλλογή τεχνιτών και επωφελήθηκαν από τη δραστηριότητα του Σχεδίου Δράσης για να αρχίσουν να θέτουν τα θεμέλια της καινοτόμου επιχειρηματικής ιδέας τους, την οποία πιθανότατα θα εφαρμόσουν στο εγγύς μέλλον.

Στην Ελλάδα, οι συμμετέχοντες που ήταν πιο έμπειροι συχνά βοηθούσαν τα υπόλοιπα άτομα. Είτε πρόκειται για τεχνική εμπειρογνωμοσύνη, δημιουργικές συμβουλές ή πρακτική βοήθεια, οι συμμετέχοντες ανέλαβαν ηγετικό ρόλο για να βοηθήσουν τους συναδέλφους τους να συνεχίσουν με επιτυχία τη διαδικασία. Οι ντόπιοι



χειροτέχνες, επίσης, δεσμεύτηκαν να συναντηθούν με τους συμμετέχοντες στην τάξη, τους ενθάρρυναν να μάθουν και τους έδωσαν συμβουλές και προτάσεις σχετικά με τις τεχνικές χειροτεχνίας που χρησιμοποιούσαν.

Στο Ηνωμένο Βασίλειο, οι συμμετέχοντες πέρασαν χρόνο στις εγκαταστάσεις εκτός από τις ώρες μαθημάτων με άλλους χειροτέχνες, οι οποίοι βοήθησαν στην οικοδόμηση ομάδων και στις κοινωνικές πτυχές του μαθήματος.

■ **Η διαπολιτισμική ευαισθησία όλων των εμπλεκόμενων ατόμων και η ενίσχυση των διαπολιτισμικών δεξιοτήτων πέρα από τον τομέα της χειροτεχνίας.**

Όλα τα άτομα που συμμετείχαν στα εργαστήρια έδειξαν διαπολιτισμική ευαισθησία και επίσης αύξησαν τις διαπολιτισμικές τους δεξιότητες πέρα από τον τομέα της χειροτεχνίας. Στην Ελλάδα, για παράδειγμα, ξεκίνησε αυθόρμητα μια γλωσσική παράδοση. Ελληνικά, Αραβικά, Αγγλικά, Φαρσί, Ουρντού λέγονταν στον αέρα, μετατρέποντας την τάξη σε χώρο για να αναπτυχθούν πολιτισμοί και γλώσσες, και επέτρεπε στους συμμετέχοντες, εκπαιδευτές και προσωπικό του οργανισμού να επεκτείνουν τις γλωσσικές τους δεξιότητες. Επιπλέον, οι ντόπιοι χειροτέχνες ήταν άνετοι να αλληλεπιδράσουν με συμμετέχοντες που δεν μιλούν ελληνικά και έδειξαν ευαισθησία στις πολιτιστικές διαφορές, ειδικά όσον αφορά το άγγιγμα, την ερώτηση και τον προσωπικό χώρο. Όλοι οι χειροτέχνες και οι εκπαιδευτές παρακολούθησαν επίσης ένα μάθημα προσανατολισμού πριν από την έναρξη της συνεδρίας.

■ **Η ενθάρρυνση της ενεργού συμμετοχής των συμμετεχόντων και η δημιουργία ενός ασφαλούς χώρου όπου θα μπορούσαν να μοιραστούν προσωπικές ιστορίες και απόψεις.**

Ένα ισχυρό πνεύμα κοινής χρήσης ήταν απτό κατά τη διάρκεια των συναντήσεων. Η διαδραστική προσέγγιση των συνεδριών παρείχε μια μεγάλη ευκαιρία στους συμμετέχοντες να συμμετάσχουν στη συζήτηση και όλοι προσπάθησαν να διασφαλίσουν την ενεργό συμμετοχή όσων ήταν ντροπαλοί. Οι δραστηριότητες για σπάσιμο πάγου στην αρχή κάθε εργαστηρίου επέτρεψαν στους συμμετέχοντες να αισθάνονται πιο χαλαροί, άνετοι και να γνωριστούν μεταξύ τους, ενώ η εφαρμογή πρακτικών δραστηριοτήτων βοήθησε τους συμμετέχοντες να παραμείνουν συγκεντρωμένοι και να κρατήσουν το ενδιαφέρον τους.

Η δημιουργία μικρών ομάδων 2-5 ατόμων για ορισμένες δραστηριότητες διευκόλυνε επίσης τους συμμετέχοντες να



συμμετάσχουν ενεργά, ενώ για άλλες δραστηριότητες αποδείχθηκε απαραίτητο να διατηρηθεί η ομάδα όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ώστε να επιτρέψει πολλές απόψεις. Ήταν επίσης σημαντικό να ζητηθεί ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από κάθε εργαστήριο, προκειμένου να αισθάνονται άνετα, να μοιραστούν τους στόχους και τις προσδοκίες τους και να προσαρμοστούν οι δραστηριότητες στις ανάγκες τους.

Η ευελιξία των εκπαιδευτών να προσαρμόσουν τις δραστηριότητες στις ανάγκες και τα κενά των συμμετεχόντων που σχετίζονται με τη γλώσσα, τις δεξιότητες στην πληροφορική, τις χρονικές ανάγκες ήταν επίσης χρήσιμη για να διατηρηθεί η ομάδα ενωμένη και αφοσιωμένη. Στην Ιταλία, η εμπλοκή και η συμμετοχή επέτρεψαν επίσης τη χρήση της Reciprocal Maieutic Approach (RMA) – Αμοιβαία Μαιευτική Προσέγγιση, η οποία ασχολήθηκε με το θέμα της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός οριζόντιου, διαδραστικού και αποδεκτού διαλόγου μεταξύ των συμμετεχόντων. Στην Ελλάδα, η διαχειριστική ομάδα του Active Citizens Partnership, η οποία συνεργάστηκε εκτενώς με τις κοινότητες μεταναστών και τη φεμινιστική θεωρία, προσπάθησε να προωθήσει τα προγράμματα κοινωνικής δικαιοσύνης και τα δικαιώματα των γυναικών και των κοριτσιών. Προσπάθησαν να αφήσουν τις φωνές και τις αφηγήσεις των συμμετεχόντων, όλων των κοριτσιών, να καθοδηγήσουν την κατανόησή τους για το τι σημαίνει να είσαι κορίτσι εν κινήσει, να αναγνωρίσεις τις ανάγκες και να διαμορφώσεις τις δραστηριότητες των εργαστηρίων. Επιπλέον, εδώ τα κορίτσια βρήκαν επίσης έναν κοινωνικό χώρο για να μοιραστούν τις απόψεις και τις ιστορίες τους εκτός από τα θέματα της τάξης.

■ **Η εστίαση στην ανάπτυξη ενός προσωπικού πορτοφολιού-χαρτοφυλακίου, το οποίο ικανοποίησε μια σημαντική ανάγκη των συμμετεχόντων για εργαλεία που θα μπορούσαν να βελτιώσουν την ατομική επαγγελματική τους πορεία.**

Οι συμμετέχοντες έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για την ανάπτυξη του προσωπικού τους χαρτοφυλακίου και για τις συμβουλές που έλαβαν για το πώς να παρουσιάσουν τον εαυτό τους και την εργασία τους σε πελάτες ή εργοδότες. Στην Ιταλία, ορισμένοι από αυτούς ζήτησαν περαιτέρω υποστήριξη από τους εκπαιδευτές για την ανάπτυξη των προσωπικών τους βιογραφικών. Αυτή η δραστηριότητα αποδείχθηκε το σωστό εργαλείο για την κάλυψη των αναγκών της οικονομικής και επαγγελματικής ένταξης των μεταναστών.

■ Θεωρητική υποστήριξη στις δραστηριότητες.

Τα Κρίσιμα Συμβάντα και οι μεθοδολογίες της δημιουργικής σκέψης υποστηρίχθηκαν από μια θεωρητική εισαγωγή στους συγγραφείς τους, αντίστοιχα η Margalit Cohen-Emerique και ο Edward De Bono. Αυτό επέτρεψε να εισαχθούν οι τεχνικές σε ένα ευρέως αναγνωρισμένο πλαίσιο αναφοράς και να αποδειχθεί η αποτελεσματικότητά τους στους συμμετέχοντες. Οι συμμετέχοντες είχαν έτσι την ευκαιρία να επεκτείνουν τις γνώσεις τους σχετικά με τις μεθοδολογίες.

■ Η δημιουργία μιας εσωτερικής διαδικτυακής ομάδας επικοινωνίας και λίστας αλληλογραφίας για κοινή χρήση πόρων, επαφών και εσωτερικής επικοινωνίας ή άλλων προσεγγίσεων για την εξασφάλιση καλής διαχείρισης.

ΤΗ ανάγκη να διατηρηθεί το κίνητρο και η δέσμευση της ομάδας ικανοποιήθηκε μέσω της χρήσης εύκολων και άμεσων εσωτερικών καναλιών επικοινωνίας. Στην Ιταλία, οι συμμετέχοντες υπενθυμίζονταν κάθε εβδομάδα μέσω της εφαρμογής WhatsApp, στην οποία δημιουργήθηκε ομάδα-group, η επόμενη συνάντηση και η επιβεβαίωση της συμμετοχής. Η ομάδα WhatsApp χρησιμοποιήθηκε επίσης ως πλατφόρμα για κοινή χρήση προτύπων, πόρων, για να εκφραστούν αμφιβολίες και θέματα, και να τεθούν ερωτήσεις σχετικά με τις δραστηριότητες κατά τη διάρκεια της εβδομάδας, ενώ τα μηνύματα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου χρησιμοποιήθηκαν για πιο επίσημες επικοινωνίες. Στην Ελλάδα, οι συντονιστές επικεντρώθηκαν επίσης στη διαχείριση του χρόνου διδασκαλίας και στην προσωπική ευθύνη. Κάθε συμμετέχων είχε το δικό του αρχείο με τις δημιουργίες του στο εσωτερικό, τις δραστηριότητες που είχε ολοκληρώσει και την αναφορά σχετικά με τους σκοπούς του προγράμματος που ήθελε να επιτύχει. Βελτίωσαν την ικανότητά τους να είναι υπεύθυνοι για τη δουλειά τους.

Το My HandScraft επικεντρώνεται σε μεγάλο βαθμό στην οικοδόμηση ομάδων και τη συνοχή της κοινότητας, κάτι το οποίο επιδιώκουν οι εκπαιδευτές μας να επιτύχουν σε κάθε συνεδρία. Από την αρχή έγινε φανερό ότι αυτό το έργο θα βοηθούσε τους μετανάστες και τους ανθρώπους από την τοπική κοινότητα να βρουν κοινό έδαφος και κοινά συμφέροντα. Σε ορισμένες χώρες των εταίρων υπάρχει επίσης ένα σχέδιο για τη δημιουργία σύντομης εκδήλωσης μόλις αρθούν οι περιορισμοί για την παρουσίαση των αντικειμένων που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια τοπικών εργαστηρίων.

3.2. Παγίδες

Στις περισσότερες χώρες των εταίρων οι κύριες παγίδες στην υλοποίηση των εργαστηρίων συνδέθηκαν με την παγκόσμια πανδημία και την επακόλουθη μετάβαση σε διαδικτυακή μορφή ή σε αποστάσεις μεταξύ των ατόμων.

- **Η μετάβαση σε διαδικτυακή μορφή ή σε αποστάσεις μεταξύ των ατόμων εμπόδισε τη συνεργασία των συμμετεχόντων για τη δημιουργία των αντικειμένων χειροτεχνίας τους** και έκανε πιο δύσκολο για τους εκπαιδευτές να προσφέρουν ακριβείς οδηγίες για τη δημιουργία των αντικειμένων από απόσταση. Η κοινωνική αποστασιοποίηση είναι δύσκολη όταν πραγματοποιούνται πρακτικά εργαστήρια που απαιτούν στενή εξέταση τεχνικών. Η βιντεογράφιση μπορεί να βοηθήσει όταν απαιτείται κοινωνική απόσταση σε ένα πρακτικό εργαστήριο. Προ-ηχογράφιση βίντεο που δείχνουν τεχνικές είναι επίσης μια καλή λύση εάν οι συμμετέχοντες μπορούν να έχουν πρόσβαση στην ηχογράφιση και να εργαστούν στον δικό τους χρόνο.
- **Τεχνικά ζητήματα και προβλήματα σύνδεσης:** η έλλειψη πρόσβασης στο διαδίκτυο και η χαμηλή διαθεσιμότητα ψηφιακών συσκευών κατέστησαν πιο δύσκολο να διασφαλιστεί η συνεχής συμμετοχή των ατόμων.
- **Η έλλειψη δεξιοτήτων πληροφορικής στους συμμετέχοντες:** οι περισσότεροι συμμετέχοντες είχαν δυσκολίες στη λειτουργία με ψηφιακά εργαλεία απαραίτητα για να διασφαλιστεί ομοιόμορφη συμμετοχή στα εργαστήρια που παραδόθηκαν μέσω διαδικτύου (Zoom, Jamboard, Google Drive, Power Point, Word).
- **Άλλες προτεραιότητες και δεσμεύσεις των συμμετεχόντων που τους εμπόδισαν να συμμετάσχουν πλήρως στα εργαστήρια.** Σε μια εποχή πολλών αβεβαιοτήτων, τόσο οι ντόπιοι όσο και οι μετανάστες έπρεπε να προσαρμόσουν την καθημερινή τους ζωή σε νέες, απροσδόκητες συνθήκες, γεγονός που εντείνει την ανάγκη για να δώσουν προτεραιότητα σε πιο πιεστικά οικονομικά και οικογενειακά θέματα σε σχέση με άλλες δραστηριότητες.

- **Η γνώση της τοπικής γλώσσας από τους συμμετέχοντες:** Η εργασία με διαφορετικά επίπεδα γλώσσας και η ικανότητα ομιλίας και κατανόησης της τοπικής γλώσσας μπορεί να επιβραδύνει τις συνεδρίες, αφού μπορεί να προκληθούν καθυστερήσεις ή / και να εμποδίσουν ορισμένους συμμετέχοντες να επικοινωνούν ομαλά με άλλους. Είναι σημαντικό να έχετε επιπλέον υποστήριξη στη συνεδρία για να βοηθήσετε όσους έχουν γλωσσικά εμπόδια.
- **Αντιμετώπιση διαπολιτισμικών φραγμών και προσωπικών δυσκολιών:** Είναι σημαντικό να κατανοήσουμε ότι υπάρχουν πολλές διαφορές μεταξύ των ανθρώπων. Αυτό δίνει στους ανθρώπους την ευκαιρία να μάθουν νέα πράγματα, αλλά και να κατανοήσουν καλύτερα ο ένας τον άλλον. Μια μεγάλη πρόκληση για την ελληνική ομάδα αφορούσε τις οδυνηρές και δύσκολες εμπειρίες που αφηγήθηκαν τα κορίτσια και το είδος των αναμνήσεων ή / και των προσδοκιών που έφεραν μαζί. Ως εκ τούτου, χρησιμοποίησαν διερμηνείς και πολιτιστικοί μεσολαβητές για να διευκολύνουν την επικοινωνία και να αντιμετωπίσουν τα πολιτιστικά εμπόδια. Στο Ηνωμένο Βασίλειο, ένας από τους συμμετέχοντες ήταν πολύ αναστατωμένος για την τρέχουσα διαμονή του και την απουσία δικτύου υποστήριξης. Το γεγονός ότι ορισμένα προσωπικά και ψυχολογικά ζητήματα μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκεια των συνεδριών απαιτεί την ανάγκη ανοίγματος καναλιών επικοινωνίας με άλλους επαγγελματίες που μπορούν αργότερα να αντιμετωπίσουν προκλήσεις που προκύπτουν κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.
- **Διαθεσιμότητα υλικού:** Στην Ελλάδα, λόγω του ότι υπήρχε μεγάλος αριθμός συμμετεχόντων που αυξανόταν συνεχώς, η ποσότητα των υλικών δεν ήταν επαρκής για όλους. Οι συμμετέχοντες που δεν μπορούσαν να ράψουν λόγω της απασχόλησης των μηχανών, συμμετείχαν σε δραστηριότητες με επίκεντρο τον πολιτιστικό διάλογο, την πολιτιστική ευαισθητοποίηση και την ανταλλαγή απόψεων.

3.3. Διδάγματα και προτάσεις

Πιο κάτω μπορείτε να δείτε μερικά μαθήματα που αντλήθηκαν από τη συνεργασία και μερικές εισηγήσεις για μελλοντική χρήση των μεθοδολογιών:

Επιλογή συμμετεχόντων:

- Για διαδικτυακές δραστηριότητες, στρατολογήστε βάσει δεξιοτήτων πληροφορικής. Είναι προτιμότερο τα άτομα να



κατέχουν βασικές δεξιότητες πληροφορικής για διαδικτυακές δραστηριότητες και ασκήσεις, ιδίως για τη χρήση του Google Drive, Jam board, Power Point και Word. Μια πιο ομοιογενής ομάδα επιτρέπει επίσης την ομαλότερη διεξαγωγή συμμετοχικών δραστηριοτήτων.

- Δημιουργήστε μια ομάδα πολιτισμικά διαφορετική. Εάν είναι δυνατόν, δημιουργήστε μια ομάδα ανθρώπων που προέρχονται από πολλές και διαφορετικές περιοχές του κόσμου, καθώς αυτό μπορεί να επεκτείνει το σύνολο των ιστοριών, των τεχνικών και των παραδόσεων.
- Επιλέξτε άτομα που ζουν στην κοινότητα σε μόνιμη βάση. Οι μόνιμοι κάτοικοι θα έχουν περισσότερα κίνητρα να δημιουργήσουν δίκτυα με τους άλλους συμμετέχοντες που μπορούν να βελτιώσουν την ένταξή τους στο τοπικό εργασιακό περιβάλλον χειροτεχνίας.

Διοργάνωση συναντήσεων και επικοινωνιών:

- Προσφέρετε μια επιλογή μεταξύ πολλαπλών επιλογών ώρας και ημερομηνίας. Σκεφτείτε τις άλλες δεσμεύσεις και προτεραιότητες των ανθρώπων. Μπορεί να εργάζονται διαφορετικές ώρες της ημέρας, ή να έχουν παιδιά, και θα πρέπει να επιτρέψετε την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη συμμετοχή. Εάν έχετε μια μεγάλη ομάδα, δημιουργήστε πολλαπλές (τουλάχιστον δύο) βάρδιες: βράδυ / πρωί, Σαββατοκύριακο / καθημερινές.
- Χρησιμοποιήστε εύκολα κανάλια επικοινωνίας και επιμείνετε στην επικοινωνία σας. Οι συμμετέχοντες μπορεί να είναι απασχολημένοι με πιο πειστικά ζητήματα, με αποτέλεσμα να μην θυμούνται πότε και πού θα πραγματοποιηθεί η επόμενη συνάντηση. Στείλτε εβδομαδιαίες υπενθυμίσεις ακόμα κι αν το ραντεβού γίνεται την ίδια ημέρα και την ίδια ώρα κάθε εβδομάδα. Μπορεί να χάσουν τα κίνητρα και τη δέσμευσή τους, επομένως είναι πάντα καλύτερο να στέλνετε ένα επιπλέον μήνυμα ή να κάνετε ένα επιπλέον τηλεφώνημα.
- Σκεφτείτε ότι μπορεί να χρειαστείτε επιπλέον βοηθούς κατά τη διάρκεια των συνεδριών βοήθεια με τα γλωσσικά εμπόδια.
- Διαδίκτυο: ενδέχεται να είναι απαραίτητο να έχετε βίντεο ή 'βήμα προς βήμα' οδηγίες για τις δραστηριότητες προσβάσιμες κατά τη διάρκεια των συνεδριών αλλά και μετά, έτσι ώστε να επιτρέπεται σε άτομα να εργάζονται με τον δικό τους ρυθμό, ο οποίος μπορεί να είναι πιο γρήγορος ή πιο αργός από άλλα άτομα στην ομάδα.

- Προτιμήστε την πρακτική άσκηση πρόσωπο με πρόσωπο, όταν είναι δυνατόν. Η συνεργασία επιτυγχάνεται καλύτερα μέσω φυσικής παρουσίας, ιδίως στην περίπτωση πρακτικών δραστηριοτήτων όπως η δημιουργία συνεργατικών χειροτεχνιών.

Διεξαγωγή των συνεδριών:

- Στην αρχή κάθε εργαστηρίου, είναι σημαντικό να υλοποιήσετε κάποιες δραστηριότητες για να σπάσετε τον πάγο και να δημιουργήσετε ένα χαλαρό κλίμα, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες να αισθάνονται πιο άνετα και να γνωρίσουν τους άλλους συμμετέχοντες.
- Είναι σημαντικό να γνωρίζετε το κοινωνικό και εκπαιδευτικό υπόβαθρο κάθε συμμετέχοντα, καθώς πρέπει να λαμβάνετε υπόψη τον πολιτισμό, τα έθιμα, τα πρότυπα τους κ.λπ. Για να γνωρίσετε τους συμμετέχοντες και το ιστορικό τους, είναι χρήσιμο να ζητήσετε από τους συμμετέχοντες να πουν κάτι για τον εαυτό τους, από πού προέρχονται, τι τους αρέσει να κάνουν, ποια είναι τα χόμπι τους κ.λπ. Οι εκπαιδευτές πρέπει να παρακολουθούν προσεκτικά τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων, προκειμένου να παρατηρήσουν άτομα που δεν συμμετέχουν και να βρουν εναλλακτικούς τρόπους συμμετοχής τους.
- Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να γράψουν τους στόχους τους για το εργαστήριο που παρευρίσκονται και να τους παρακολουθούν καθ' όλη τη διάρκεια της υλοποίησης των εργαστηρίων. Αυτό θα τους βοηθήσει να λάβουν υπόψη τους στόχους τους κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων και να αξιολογήσουν εάν τους έχουν επιτύχει πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τα εργαστήρια.
- Αφιερώστε χρόνο για ατομικά σχόλια και καθοδήγηση. Οι συμμετέχοντες μπορεί να έχουν διαφορετικές ανάγκες, οι οποίες μπορεί να απαιτούν εξατομικευμένη εργασία.
- Αφήστε λίγα λεπτά στο τέλος του κάθε εργαστηρίου για σχόλια, αλλά και για να συλλέξετε προτάσεις και εισηγήσεις για το τι ενδιαφέρει τους συμμετέχοντες να εργαστούν. Αυτό μπορεί να σας βοηθήσει να προγραμματίσετε τα ακόλουθα εργαστήρια και να κάνετε κάποιες προσαρμογές σε αυτά.

Να θυμάστε ότι οι συμμετέχοντες είναι πάντα πρόθυμοι να μάθουν αρκεί να τους παρέχετε τα απαραίτητα εργαλεία και υλικά και να εργάζεστε μαζί τους και όχι σε θέση δασκάλου / μαθητή.



Παρακολούθηση:

- Όταν δημιουργείτε έναν ασφαλή χώρο εργασίας όπου οι συμμετέχοντες αισθάνονται πολύ άνετα, πρέπει να θυμόμαστε ότι δεν είμαστε σύμβουλοι και μπορεί να είναι απαραίτητο να καθοδηγήσετε τα άτομα για να ζητήσετε περαιτέρω συμβουλές εάν ανοίξουν και αγγίζουν προσωπικά ζητήματα που μπορεί να προκαλέσουν κάποιες ανησυχίες για την ευημερία αυτού του ατόμου..
- Εξετάστε την ευκαιρία να προσφέρετε περαιτέρω καθοδήγηση μετά τα εργαστήρια σε ατομικό επίπεδο. Οι συμμετέχοντες μπορεί να χρειάζονται συμβουλές ειδικά όταν πρόκειται για δικτύωση και εξοικείωση με την αγορά εργασίας.

Ενότητα 4

Κατάλογος προϊόντων χειροτεχνίας

Ιταλία

Υφάσματα και σχοινιά



Υλικά / Εργαλεία

ύφασμα, ελαφρύ σχοινί, κόλλα, βαμβάκι

Τεχνική / Στάδια

1. Κόψτε το σχοινί (ανάλογα με το πόσο μεγάλη θέλετε να είναι η πλάκα σας)
2. Κόψτε το ύφασμα (διπλάσιο από το σχοινί)
3. Τυλίξτε το ύφασμα γύρω από το σχοινί σε όλο το μήκος του σχοινιού
4. Ξεκινήστε να τυλίγετε το επικαλυμμένο σχοινί για να δημιουργήσετε ένα στρώμα στρογγυλής τραπέζης
5. Ράψτε το άκρο του σχοινιού.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Alima Dicko

Ήμουν ράφτης από τότε που ήμουν πολύ νέος. Είχα ατελιέ στη Μπουρκίνα Φάσο και τώρα το όνειρό μου είναι να κάνω ένα στην Ιταλία.

Μέσω του My HandScraft έμαθα πολλά πράγματα. Έχω μάθει να έρχομαι σε επαφή με πολλούς πολιτισμούς και έμαθα περισσότερα για τις ιταλικές παραδόσεις.

Ιταλία

Doily



Υλικά / Εργαλεία

βαμβάκι, βελονάκι

Τεχνική / Στάδια

Κροσές

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Mauge Orellana

Η γιαγιά μου, μου δίδαξε τα πάντα για το πλέξιμο. Στη Χιλή ήμουν μέλος μιας ομάδας γυναικών χειροτεχνών. Ήμουν πολύ τυχερός που έμαθα με αυτήν την ομάδα. Είμαι ένας περίεργος και ανήσυχος δημιουργός, ψάχνω πάντα νέες εμπειρίες. Μου αρέσει να συνδυάζω τεχνικές και σχήματα από διαφορετικούς πολιτισμούς, διατηρώντας παράλληλα τις διδασκαλίες της γιαγιάς μου.

Το καλύτερο πράγμα του My HandScraft ήταν η διαπολιτισμικότητα. Η διαπολιτισμικότητα εμπλουτίζει αυτό που κάνετε, καθώς άλλα άτομα μπορούν να σας βοηθήσουν να φτιάξετε κάτι που δεν μπορείτε να κάνετε μόνοι. Έμαθα ότι ο καθένας είναι δημιουργικός και ο καθένας έχει τη δική του δημιουργικότητα. Μέσω του My HandScraft γνώρισα πολύ γενναιόδωρους ανθρώπους, οι οποίοι με προσκάλεσαν να δω τα έργα και τις δημιουργίες τους.

Ιταλία

Plastic dress



Υλικά / Εργαλεία

πλαστικό, ύφασμα, βαμβάκι, φερμουάρ, κλωστή, βελόνα.

Τεχνική / Στάδια

1. Κάνετε μετρήσεις στο μοντέλο σας
2. Σχεδιάστε το σχήμα με ένα στυλό πάνω στο ύφασμα
3. Κόψτε το ύφασμα και το πλαστικό
4. Ράψτε το ύφασμα και το πλαστικό μαζί με το πλαστικό έξω και διπλώστε το ύφασμα πάνω στο πλαστικό
5. Ράψτε το φερμουάρ.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Souleymane

Έχω μάθει το επάγγελμά μου στο κατάστημα ραπτικής της οικογένειάς μου. Βρίσκομαι στην Ιταλία από το 2015 και πριν από τρία χρόνια άνοιξα το δικό μου κατάστημα ραπτικής στο Παλέρμο ως μέρος του δικτύου τεχνών ALAB στο Παλέρμο. Χρησιμοποιώ αφρικανικό υλικό για να δημιουργήσω ρούχα ευρωπαϊκού τύπου.

Το My HandScraft ήταν μια πολύ καλή εμπειρία για μένα. Άνοιξε το μυαλό μου σε νέα πράγματα. Και συνάντησα πολλούς νέους ανθρώπους που τώρα έρχονται στο κατάστημά μου για να με χαιρετήσουν ή να φτιάξουν τα ρούχα τους.

Κύπρος

Σελιδοδείκτες από λευκαρίτικη δαντέλα

Υλικά / Εργαλεία

Βελόνα, κλωστή, λινό, μαξιλάρι, ψαλίδι.

Τεχνική / Στάδια

Κέντημα



Χειροτέχνης / Δημιουργός

**Benigno B.
Cruz, Jr.**

Είναι πολύ ωραίο να μαθαίνεις κάτι που προέρχεται από την Κύπρο. Πρέπει να εστιάσετε στο προϊόν, γιατί δεν είναι εύκολο να το κάνετε.

Sara Afkhami

Αυτή είναι η πρώτη μου φορά που κάνω Λευκαρίτικο. Είναι μια υπέροχη εμπειρία! Όλοι πρέπει να το δοκιμάσετε γιατί είναι πολύ διασκεδαστικό!

Φοίβη Αντωνίου

Με ενδιαφέρουν οι κορδέλες και τα τελευταία χρόνια μαθαίνω πώς να κάνω τη λευκαρίτικη δαντέλα.

Kelvin Chukwuma Nwabuna, Cristina Gella Benigno B. Cruz, Jr. Hazel Palencia, Osman Conteh, Sara Afkhami, Christian Mbuh, Armelita V. Sunga, Popi Anthrakopoulou, Phivi Antoniou, Anna Frixou, Daphne Kyriakou, Elena Evagorou.

Κύπρος

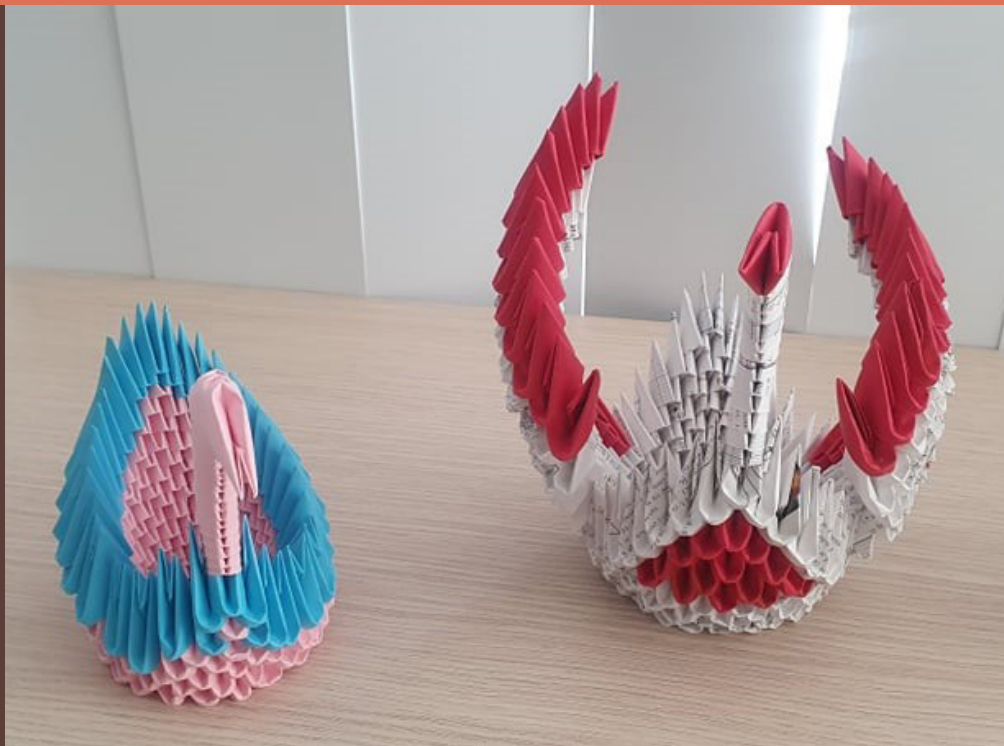
Origami swans (materials from recyclable material)

Υλικά / Εργαλεία

Χαρτί

Τεχνική / Στάδια

Οριγκάμι



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Φοίβη Αντωνίου

Μαθαίνουμε πώς να κάνουμε origami, μια παραδοσιακή ασιατική τεχνική. Είναι πολύ ενδιαφέρον και δεν το έχω κάνει ποτέ πριν. Με ενδιαφέρει πολύ να δω πώς θα εξελιχθεί η δουλειά μου.

Armelita V. Sunga

Θέλουμε να μοιραστούμε το έργο μας από τις Φιλιππίνες. Υπάρχουν πολλά προϊόντα από ανακυκλώσιμα υλικά, από απορρίμματα, από τα σκουπίδια σας! Τα μετατρέπουμε σε ένα χρήσιμο προϊόν!

Kelvin Chukwuma Nwabuna, Cristina Gella, Benigno B. Cruz, Jr. Hazel Palencia, Osman Conteh, Sara Afkhami, Christian Mbuh, Armelita V. Sunga, Popi Anthrakopoulou, Phivi Antoniou, Anna Frixou, Daphne Kyriakou, Elena Evagorou.

Ηνωμένο Βασίλειο

Πεταλούδα από Origami



Υλικά / Εργαλεία

χαρτί, έγχρωμα περιοδικά

Τεχνική / Στάδια

1. Διπλώστε διαγώνια το χαρτί με δύο τρόπους και ανοίξτε το
2. Αναποδογυρίστε το χαρτί και διπλώστε το οριζόντια και κάθετα
3. Διπλώστε προς τα μέσα κατά μήκος μιας από τις οριζόντιες γραμμές για να σχηματίσετε ένα τρίγωνο
4. Πάρτε την κάτω γωνία ενός από τα πτερύγια και διπλώστε το ελαφρώς προς τα πάνω
5. Επαναλάβετε το για το άλλο πτερύγιο
6. Παίρνοντας το κάτω άκρο της πεταλούδας, διπλώστε την προς τα πίσω και προς τα πάνω, έτσι ώστε η άκρη του κομματιού να μπορεί να διπλωθεί μπροστά.
7. Διπλώστε προς τα μέσα κατά μήκος της κεντρικής γραμμής για να κρατήσετε στη θέση του.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Sayed

Είναι μια διασκεδαστική χειροτεχνία με εύκολες οδηγίες. Μου αρέσουν όλες οι χειροτεχνίες με χαρτιά. Είναι χρήσιμο όταν γεμίζετε τις κορνίζες ή δημιουργείτε ένα κολλάζ.

Sayed, Shoxan, Kloberta, Dashti, Alida, Memory, Cecylia, Mimi, Bariat, Moustafa

Ηνωμένο Βασίλειο

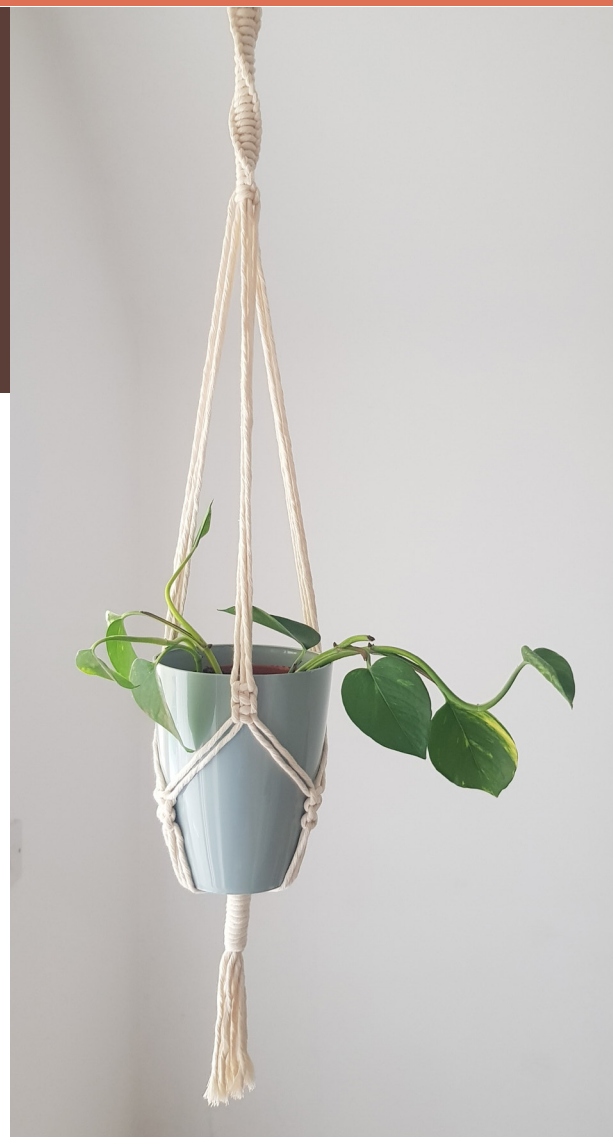
Macrame κρεμάστες φυτών

Υλικά / Εργαλεία

κορδόνια (από βαμβάκι, λινό, σπάγκο/γιούτα, hemp/ κάνναβη, δέρμα ή άλλο υλικό)

Τεχνική / Στάδια

1. Προετοιμάστε τα υλικά: δύο κομμάτια των 335cm, τέσσερα κομμάτια των 240 cm και ένα ξύλινο δαχτυλίδι
2. Κρεμάστε το δαχτυλίδι στο ύψος των ματιών και βιδώστε τα τέσσερα πιο κοντά σχοινιά, βεβαιωθείτε ότι είναι ομοιόμορφα και στις δύο πλευρές
3. Περάστε δύο μακρύτερα σχοινιά στις πλευρές, ώστε το μπροστινό σχοινί να είναι ομοιόμορφο με άλλα σχοινιά και τα πίσω σχοινιά να είναι μακρύτερα,
4. Ξεκινώντας από το μακρύτερο πίσω σχοινί, κάντε στριμμένους κόμπους έως και 15 εκατοστά.
5. Χωρίστε τα σχοινιά σε 3 ομάδες των 4
6. Πηγαίνετε κάτω 30 εκατοστά και κάντε 2 επίπεδους (τετράγωνους) κόμβους σε κάθε ομάδα σχοινιών, βεβαιωθείτε ότι είναι ακριβώς στο ίδιο ύψος,
7. Πηγαίνετε 15cm προς τα κάτω και πάρτε δύο σχοινιά από μια ομάδα και δύο πλησιέστερα από την άλλη και ενώστε τα με 2 επίπεδους κόμβους, επαναλάβετε την ίδια διαδικασία με δύο άλλες ομάδες.
8. Μετρήστε και κόψτε επιπλέον, φινιρίσμα σχοινιού 30 εκατοστών, διπλώστε το και κρατήστε το στο ένα χέρι
9. Μαζέψτε το macrame 15cm κάτω από τον τελευταίο κόμπο, προσθέστε το σχοινί φινιρίσματος και τυλίξτε το γύρω από το macrame όσες φορές χρειάζεται, περάστε το σχοινί φινιρίσματος και τραβήξτε για να μεταμφιέσετε τον κόμπο.
10. Κόψτε όλα τα σχοινιά στο επιθυμητό μήκος.



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Kloberta

Ήταν διασκεδαστική η διαδικασία δημιουργίας του αντικειμένου, και στο τέλος φαινόταν πολύ ωραίο!

Shoxan, Sayed,
Kloberta, Dashti
Alida, Memory,
Cecylia, Mimi,
Bariat.

Ηνωμένο Βασίλειο

Χάρτινο κουτί δώρου



Υλικά / Εργαλεία

χαρτί

Τεχνική / Στάδια

1. Προετοιμάστε ένα κομμάτι έγχρωμου ή διακοσμημένου χαρτιού 27,5cm x 15cm (όχι λεπτότερο από 100gsm)
2. Δημιουργήστε το πλέγμα όπου έχετε 18 ορθογώνια 5cm x 4,4 cm. Θα υπάρχει κάποιο υπόλοιπο στο τέλος του χαρτιού
3. Σχεδιάστε δύο καμάρες ανά ορθογώνιο στην επάνω σειρά χρησιμοποιώντας κολλητική ταινία
4. Σημειώστε όλες τις γραμμές με ένα εργαλείο ή στυλό και διπλώστε σε όλες τις γραμμές,
5. Δημιουργήστε τομές στην κάτω σειρά ορθογωνίων και στο πλάι (χαρτί που απομένει) κόβοντας εντελώς το κάτω αριστερό ορθογώνιο,
6. Εφαρμόστε κόλλα στα άλλα δύο υπόλοιπα τρίγωνα και αφήστε το να στεγνώσει
7. Διπλώστε τα χαμηλότερα ορθογώνια για να σχηματίσετε τα κουτιά κάτω και τα κολλήστε όλα μαζί
8. Δημιουργήστε τρύπες στις πάνω πτυχές, σπείρετε την κορδέλα ή ένα τσίμπημα και συγκεντρώστε όλες τις πλευρές μεταξύ τους. Μπορείτε να δέσετε ένα μικρό κουδούνι ή μια ετικέτα ονόματος στη σειρά.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Bariat

Ήταν δύσκολο για άτομα που έχουν προβλήματα με τη μέτρηση του χαρτιού. Δεν δοκιμάστηκε μόνο το εγχειρίδιο μας, αλλά και οι μαθηματικές μας ικανότητες.

Bariat, Mimi, Aneta, Shoxan, Sayed, Kloberta
Dashti, Alida, Memory, Cecylia, Moustaf.

Ηνωμένο Βασίλειο

Πέτρες καλοσύνης



Υλικά / Εργαλεία

βότσαλο, ακρυλικό χρώμα, εργαλεία για κουκκίδες, ξυλάκι μπαμπού.

Τεχνική / Στάδια

1. Καθαρίστε και στεγνώστε το βότσαλο που θα χρησιμοποιήσετε, μόλις στεγνώσει, εφαρμόστε το ακρυλικό στρώμα βάσης,
2. Όταν η βάση είναι στεγνή, εφαρμόστε το επιλεγμένο σχέδιο.
3. Ζωγραφίστε αυτό το σχέδιο χρησιμοποιώντας εργαλεία για κουκκίδες φτιαγμένα από σουβλάκι μπαμπού και οδοντογλυφίδα,
4. Σφραγίστε με το επίχρισμα και περιμένετε μέχρι να στεγνώσει.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ailda

Αυτός είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να φτιάξετε κάτι όμορφο από σχεδόν τίποτα και να χρησιμοποιήσετε τη φύση για χειροτεχνία.

Ailda, Kloberta, Bariat, Cecylia.

Ελλάδα

Κεντημένη Τσάντα



Υλικά / Εργαλεία

Νήματα, ψαλίδια, βελόνες πλεξίματος, κούμπωμα και βελόνα.

Τεχνική / Στάδια

Πλέξιμο

Χειροτέχνης / Δημιουργός

P. N.

Πάντα πίστευα ότι ήταν αδύνατο να μάθω πλέξιμο. Αντιθέτως, ο Γ. μου έδειξε βήμα-βήμα τη διαδικασία. Χαίρομαι που είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω και να μάθω αυτήν την τεχνική. Είμαι έτοιμος να αρχίσω να ράβω υπέροχα πράγματα, ο Π. μου δίδαξε όλα τα βήματα του ραφίματος.

A. K.

Πάντα ήθελα να πλέψω μια τσάντα αλλά ποτέ δεν είχα την ευκαιρία να μάθω. Μέσα από το πρόγραμμα, ανακάλυψα ένα χόμπι που θα μπορούσα να συνεχίσω ακόμη και ως επάγγελμα. Διασκέδασα πολύ κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Έμαθα πώς να χρησιμοποιώ τη ραπτομηχανή και έφτιαξα μια όμορφη τσάντα.

E. E.

Έμαθα πολλές χειροτεχνίες, θα μου άρεσε να γίνω σχεδιαστής.

I. A.

Θέλω να έχω ραπτομηχανή και να αρχίσω να δουλεύω.

Ελλάδα

Λαστιχάκι για τα μαλλιά

Υλικά / Εργαλεία

ύφασμα, νήμα, βελόνα, ψαλίδι,
λαστιχένια ταινία.

Τεχνική / Στάδια

1. Διπλώστε το ύφασμα στη μέση, ράψτε το μακρύ άκρο, αφήνοντας κενό
2. Γυρίστε το ύφασμα στη μέση προς τα δεξιά, ταιριάξτε τα μικρά ακατέργαστα άκρα
3. Ράψτε γύρω από τα κοντά άκρα
4. Στρέψτε τη δεξιά πλευρά προς τα έξω μέσω του διακένου ραφής
5. Εισάγετε το ελαστικό
6. Ράψτε το κενό για να κλείσει.



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Μ. Α.

Μέχρι στιγμής ένα από τα πιο συναρπαστικά πράγματα που έχω κάνει. Χαίρομαι που τα εργαστήρια θα συνεχιστούν. Όλοι ζητούν να τους κάνω ένα scrunchie!

Μ. Ε.

Ανακάλυψα μια νέα κλίση και ποιος ξέρει; Μπορεί να γίνω επιτυχημένος σχεδιαστής στο μέλλον.

Μ. Υ.

Αυτή η εκπαίδευση ήταν ακριβώς αυτό που χρειαζόμουν! Άφησα τη δημιουργικότητά μου να λάμψει επιτέλους!

Ελλάδα

Μάσκα

Υλικά / Εργαλεία

πλάκα, ύφασμα, νήμα, βελόνα, ψαλίδι, λαστιχένια ταινία, καρφίτσα.

Τεχνική / στάδια

1. Τοποθετήστε το ύφασμα στο τραπέζι και κόψτε ένα κυκλικό σχήμα χρησιμοποιώντας μια πλάκα
2. Διπλώστε το δύο φορές, ώστε να έχετε τέσσερα καμπυλωτά τρίγωνα το ένα πάνω στο άλλο, και στη συνέχεια κόψτε τις πλευρές των τριγώνων σας, έτσι ώστε να έχετε τέσσερα ξεχωριστά σχήματα
3. Καρφώστε δύο κομμάτια το ένα πάνω στο άλλο, το ένα στραμμένο προς τα κάτω και το ένα στραμμένο προς τα πάνω. Κάντε το ίδιο με τα άλλα δύο κομμάτια.
4. Τοποθετήστε τα δύο κομμάτια το ένα πάνω στο άλλο και ράψτε γύρω από τις άκρες αφήνοντας ένα μικρό κενό στο ένα άκρο
5. Εισάγετε τις λαστιχένιες ταινίες σας στη μάσκα και δέστε τις.



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ε. Α.

Είμαι έτοιμος να γίνω ενεργό μέλος στα επερχόμενα εργαστήρια και να μάθω ακόμα περισσότερα πράγματα.

Α. Κ.

Σίγουρα θα συνεχίσω να ράβω καθώς νομίζω ότι έχω σημειώσει πρόοδο και έβαλα πολλές προσπάθειες στις δημιουργίες μου. Είμαι ευγνώμων για αυτήν την ευκαιρία και πέρασα επίσης ποιοτικό χρόνο κατά τη διάρκεια της καραντίνας που είναι σημαντικό τόσο για τον εαυτό μου όσο και για τις επαγγελματικές μου δεξιότητες.

Ε. Α., Α. Κ., Μ. Υ.

Λιθουανία

Πλέξιμο



Υλικά / Εργαλεία

Βελόνες ή στημόνι, νήμα (πρέπει να ταιριάζει με το μοτίβο που θέλετε να πλέξετε). Για καπέλα βαμβάκι, για παντόφλες βαμβάκι, για χαρτοπετσέτες - λινό / βαμβάκι.

Τεχνική / Στάδια

1. Επιλέξτε την μεμβράνη πολυγράφου του μοτίβου που επιθυμείτε
2. Υπολογίστε εκ νέου τα δεμένα “μάτια”
3. Κοιτάξτε το σχήμα
4. Πλέξτε σύμφωνα με το σχέδιο

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Sigita Ryženiniene

Ήταν διασκεδαστικό το πλέξιμο, η ανταλλαγή εμπειριών και τα μοτίβα.

Lina Rakliaviciene

Έχοντας αποκτήσει εμπειρία εδώ, θα μπορέσω να τις χρησιμοποιήσω σε πανεπιστημιακές εκδηλώσεις.

Natalja Podoliansk

Είναι διασκεδαστικό να μοιράζεστε νέα έργα, να ανταλλάσσετε επιστολές.

Aiste Povilauskiene

Μοιράστηκα πρόθυμα τα γραφικά και τις συμβουλές μου.

Regina Zainetdinoviene

Έμαθα νέα χειροτεχνήματα, θα προσπαθήσω να το κάνω μόνος μου.

Sigita Ryženiniene, Regina Zainetdinoviene, Lina Rakliaviciene, Aiste Povilauskiene, Lidija Morkuniene, Natalja Podoliansko.

Λιθουανία

Cut outs



Υλικά / Εργαλεία

Μικρό ψαλίδι, λευκό χαρτί, έγχρωμο χαρτί, πλαίσια μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την προετοιμασία των φωτογραφιών.

Τεχνική / Στάδια

1. Προετοιμάστε μια μεμβράνη
2. Στοιβάστε πολλά φύλλα χαρτιού
3. Κάντε πολλές περικοπές ταυτόχρονα
4. Χρησιμοποιήστε διακοσμητικά για να διακοσμήσετε το παράθυρο ή να τα πλαισιώσετε ως εικόνα με τη βοήθεια έγχρωμου χαρτιού.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Karina Los

Ήταν νέο για μένα, είμαι πρόθυμη να μάθω.

Sigita Ryženiniene

Είναι διασκεδαστικό να βλέπεις ένα γρήγορο αποτέλεσμα της δουλειάς σου, αν και απαιτείται πολλή επιμέλεια.

Regina Zainetdinoviene

Θα υπάρξουν καλά και ενδιαφέροντα δώρα για τα Χριστούγεννα

Vida Jegrofovienne

Έχω πολλές ενδιαφέρουσες ιδέες.

Natalja Podoliansko

Θα μπορέσω να διακοσμήσω τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά με την εγγονή μου. Περάσαμε πολύ ωραία.

Vida Jegrofovienne, Sigita Ryženiniene, Regina Zainetdinoviene, Lina Rakliaviciene, Aiste Povilauskiene, Ramune Ivanauskaite, Natalja Podoliansko, Karina Los, Lidija Morkuniene, Lina Rakliaviciene.

Λιθουανία

Εορταστικές κάρτες



Υλικά / Εργαλεία

Μικρό ψαλίδι, λευκό χαρτί, έγχρωμο χαρτί, πλαίσια μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την προετοιμασία των φωτογραφιών.

Τεχνική / Στάδια

1. Χρησιμοποιήστε κοψίματα/ cut outs: νιφάδες χιονιού, αγγέλους, καμπάνες.
2. Διπλώστε το φύλλο χαρτιού στο επιθυμητό μέγεθος
3. Κόψτε τις άκρες με οδοντωτό ψαλίδι (ζιγκ-ζαγκ)
4. Δέστε με ταινία
5. Κολλήστε μια νιφάδα χιονιού στο πάνω φύλλο.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ramune Ivanauskaite

Πάντα με ενδιέφερε να κάνω περικοπές και καρτ-ποστάλ. Πολύ καλή αρχή πριν από τις διακοπές.

Sigita Ryzeniniene

Ήταν διασκεδαστικό που θυμήθηκα πώς να φτιάχνω καρτ-ποστάλ.

Regina Zainetfdinoviene

Ευχαριστώ για τις καλές ιδέες.

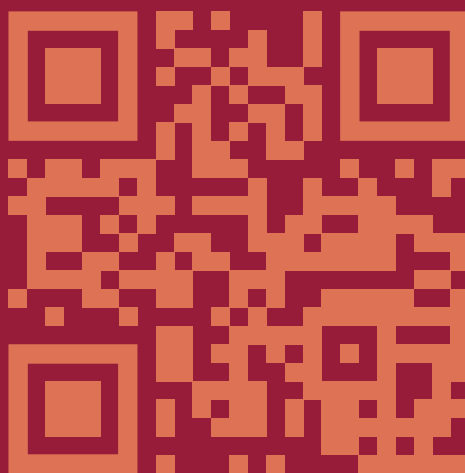
Natalja Podoliansko

Ήταν καλό που δουλέψαμε όλοι μαζί!

Lina Rakliaviciene

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε υλικά για δεύτερη φορά και να χαρίτε άλλους.

Ramune Ivanauskaite, Aiste Povilauskiene,
Sigita Ryzeniniene, Regina Zainetfdinoviene,
Natalja Podoliansko, Lidija Morkuniene,
Danute Gelaziene, Vida Jegrofovienne



myhandscraft.eu

f @myhandscraft.project



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.