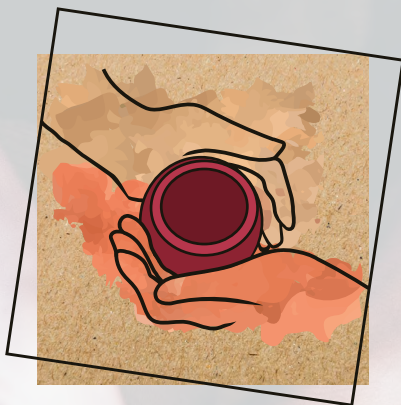




MyHandScraft

Migrants' Hands & Skills to Create a Future Track

Ψηφιακός Οδηγός για Χειροτέχνες



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ψηφιακός Οδηγός

Ο Ψηφιακός Οδηγός για Χειροτέχνες είναι το 5ο και τελικό αποτέλεσμα του έργου MyHandScraft - Migrants' Hands and Skills to Create a Future Track, το οποίο χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ 2014-2020, KA2 - Strategic Partnerships στον τομέα της Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Ο οδηγός σχεδιάστηκε ως ένα ψηφιακό εργαλείο που στόχο έχει να μεταφέρει σε χειροτέχνες, ή επίδοξους χειροτέχνες τις παραδόσεις και τεχνικές που έχουν ανταλλαχθεί κατά τη διάρκεια 13ων τοπικών εργαστηρίων που απευθύνονταν σε 15 ανθρώπους ανά χώρα (10 μετανάστες και 5 ντόπιους χειροτέχνες), τα οποία είχαν οργανωθεί στο πλαίσιο του έργου MyHandScraft βασισμένο σε ένα από τα βασικά αποτελέσματα, το Ψηφιακό-Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα. Περικλείει την πολιτισμική πολυμορφία που φέρουν οι μετανάστες συμμετέχοντες και την πολιτισμική κληρονομιά τους και τα διοχετεύει προς έναν διαπολιτισμικό διάλογο και σε μια διαπολιτισμική εκπαίδευση με την κοινωνία που τους φιλοξενεί. Μέσω αυτού του εργαλείου, οι μετανάστες γίνονται οι ίδιοι εκπαιδευτές μέσα από την άμεση μαρτυρία τους, διεγείροντας και εμπνέοντας τους άλλους να εκμεταλλευτούν τις δεξιότητες τους ή να αναπτύξουν καινούργιες.

Ο οδηγός δημιουργήθηκε μέσω της καινοτόμας μεθοδολογίας της ψηφιακής αφήγησης: οι μετανάστες και ντόπιοι ενήλικες χειροτέχνες που συμμετείχαν στα τοπικά εργαστήρια ενθαρρύνονταν να μοιραστούν τις ιστορίες τους μέσα από τις δραστηριότητες του έργου. Αυτές οι μαρτυρίες συλλέγηκαν και ψηφιοποιήθηκαν σε βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις και μαθήματα προϊόντων χειροτεχνίας. Το αποτέλεσμα είναι ένα ψηφιακό εργαλείο που συνδυάζει κείμενο, εικόνες και βίντεο που λένε τις προσωπικές ιστορίες ντόπιων και μεταναστών συμμετεχόντων μέσω της ιστορίας της χειροτεχνίας των πολιτισμών που αντιπροσωπεύουν.

Ο οδηγός είναι δομημένος σε τέσσερα κύρια μέρη:

- 1. Η ιστορία μου:** παρέχει μια επισκόπηση των ιστοριών των μεταναστών μαθητών, της σύνδεσης τους με την πολιτισμική κληρονομιά και τις δυσκολίες ενσωμάτωσής τους στο νέο πλαίσιο.
- 2. Οι δεξιότητες μου:** παρέχει μια επισκόπηση της μαθησιακής πορείας που έλαβε χώρα, από την προσωπική αναγνώριση των δεξιοτήτων που ήδη έχουν μέχρι την απόκτηση νέων.
- 3. Τα χέρια μου:** μια επιλογή εκπαιδευτικών βίντεο των χειροτεχνιών που δημιουργήθηκαν μαζί με ντόπιους χειροτέχνες, με βήμα-προς-βήμα προβολή της διαδικασίας, επιτρέποντας έτσι την εύκολη αντιγραφή.
- 4. Η μελλοντική πορεία μου:** μια περίληψη κάποιων από τα μελλοντικά σχέδια που κάνουν οι εμπλεκόμενοι χειροτέχνες για το πώς θα εκμεταλλευθούν τις νέο-ανακαλυφθείσες δεξιότητες και τις προοπτικές και τις επιχειρηματικές ιδέες που προέκυψαν μέσα από την όλη διαδικασία.

Οι μαρτυρίες που περιλαμβάνονται σε αυτόν τον οδηγό έχουν συλλεγεί από όλες τις χώρες των εταίρων: Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, Κύπρος, Ελλάδα και Λιθουανία.

Εθνικό Πλαίσιο

Οι πέντε χώρες των εταίρων του έργου My HandScraft, η Ιταλία, η Ελλάδα, η Κύπρος, η Λιθουανία και το Ηνωμένο Βασίλειο έχουν πολύ διαφορετικές παραδόσεις στη χειροτεχνία. Τα περασμένα χρόνια, αυτές οι παραδόσεις συχνά έχουν συναντηθεί, έχουν συγχωνευθεί και έχουν δημιουργήσει συνέργειες με νέες εμπειρίες που έχουν προέλθει από την άφιξη νεοφερμένων από διαφορετικά μέρη του κόσμου. Οι πολλές νέες, καινοτόμες ιδέες που απορρέουν από την κοινή διανομή και ανταλλαγή είναι απόδειξη ότι η αναγνώριση της αξίας της πολιτισμικής κληρονομιάς και της οριζόντιας ανταλλαγής της γνώσης και των δεξιοτήτων είναι ένας προνομιακός τρόπος για να ενθαρρυνθούν επιτυχή διαπολιτισμικά συναντήσεις.

Ιταλία

Η τοπική χειροτεχνική πραγματικότητα στο Παλέρμο είναι πολύ ζωντανή. Οι αρχαίες τοπικές χειροτεχνικές παραδόσεις έχουν επιβιώσει στο κέντρο της πόλης, καθώς την ίδια ώρα η άφιξη νεοφερμένων έχει επιτρέψει σε πολλές άλλες παραδόσεις από διάφορα μέρη του κόσμου να ενωθούν με το τοπικό πλαίσιο. Αυτή η συνάντηση σε αρκετές περιπτώσεις αποτέλεσε έναυσμα για καινοτόμα επιχειρηματικά έργα στον χώρο της χειροτεχνίας δημιουργώντας ευκαιρίες απασχόλησης και δίνοντας ασφάλεια σε πολλές ντόπιες οικογένειες και οικογένειες μεταναστών. Για παράδειγμα, το ALAB είναι ένα διάχυτο δίκτυο μικροοικονομίας που έχει επαναχαρακτηρίσει το ιστορικό κέντρο μέσω του ανοίγματος μικρών, ανεξάρτητων καταστημάτων χειροτεχνίας. Στόχο έχουν να προωθήσουν τη δημιουργική χειροτεχνία ως εργαλείο πολιτισμικής καινοτομίας και μια θεμελιώδη οικονομική και παραγωγική πηγή για την περιοχή χρησιμοποιώντας επίσης την ανάπτυξη στον τουριστικό τομέα ως μοχλό πίεσης για την επανεκκίνηση μιας βιομηχανίας που είναι όλο και περισσότερο καταπιεσμένη σε πολλές αστικές περιοχές στον κόσμο. Σε πολλές άλλες περιπτώσεις στο Παλέρμο μοιράζονται αυτό το όραμα και προωθούν την ανοικοδόμηση του τομέα χειροτεχνιών από τη βάση με συμπεριληπτικούς και καινοτόμους τρόπους.

Ηνωμένο Βασίλειο

Το Ηνωμένο Βασίλειο είναι μια νησιωτική χώρα που βρίσκεται στις Βορειοδυτικές ακτές της ηπειρωτικής Ευρώπης. Το Ηνωμένο Βασίλειο αποτελείται από τέσσερα γεωγραφικά και ιστορικά μέρη - την Αγγλία, τη Σκωτία, την Ουαλία και τη Βόρεια Ιρλανδία - και είναι η χώρα σχεδόν 64 εκατομμυρίων ανθρώπων. Το ΗΒ έχει ένα εξαιρετικά πολυμορφικό πληθυσμό, έτσι οι Βρετανικές παραδόσεις έχουν εμπλουτιστεί από τους ανθρώπους που εγκαταστάθηκαν ή επισκέφθηκαν τη χώρα. Οι παραδοσιακές Βρετανικές τέχνες συμπεριλαμβάνουν την αγγειοπλαστική, δημιουργίες από γυαλί και δημιουργία κοσμημάτων, καλλιγραφία, κέντημα, δημιουργία καλαθιών, σιδηρουργία και άλλα. Μερικές παραδοσιακές Βρετανικές τέχνες τείνουν να εξαφανιστούν καθώς άλλες επανέρχονται. Οι τεχνικές, τα σχέδια και τα υλικά αλλάζουν ελαφρώς όπως αλλάζει και ο πληθυσμός και τα δημογραφικά στοιχεία των Βρετανικών Νήσων.

Κύπρος

Η Κύπρος είναι ένα νησί στην ανατολική Μεσόγειο Θάλασσα με πληθυσμό 1,1 εκ. ανθρώπους. Η χώρα φιλοξενεί έναν μεγάλο αριθμό ξένων. Εξαιτίας της θέσης της, βρίσκεται 170χμ μακριά από τις Λιβανικές ακτές και 70χμ μακριά από τις Τουρκικές ακτές, η Κύπρος έχει καταστεί ένα αυξανόμενο δημοφιλές σημείο εισόδου για μετανάστες που προσπαθούν να μπουν στην ΕΕ.

Η χώρα έχει μια μακρά ιστορία στην παράδοση, συχνά επηρεασμένη από ανθρώπους που πέρασαν από τη χώρα μέσα στα χρόνια. Οι κύριες χειροτεχνικές παραδόσεις της Κύπρου είναι τα κεντήματα, η υφαντουργία, η ξυλουργία, η κεραμική, η μεταλλουργία, γενικές χειροτεχνίες, δερματοουργία, δημιουργία ενδυμάτων και δημιουργία λευκαρίτικης δαντέλας. Η χώρα έχει αναπτύξει μια συστηματική αναβίωση παραδοσιακής λαϊκής τέχνης στη βάση των μοντέρνων χειροτεχνιών μέσα από πειραματικά εργαστήρια στα προαναφερθέντα πεδία των χειροτεχνιών. Οι ντόπιοι, οι τουρίστες, οι ξένοι και οι μετανάστες έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν και να βιώσουν αυτές τις χειροτεχνικές παραδόσεις και να συνεισφέρουν στο να κρατήσουν την Κυπριακή κληρονομιά ζωντανή.

Η Κυπριακή παράδοση ενδυναμώνεται και εμπλουτίζεται από τους ξένους που ζουν στο νησί από χώρες όπως η Συρία, η Ινδία, το Μπαγκλαντές, το Πακιστάν, η Νιγηρία, το Νεπάλ και η Αίγυπτος. Αυτές οι χώρες έχουν πολλές ομοιότητες με την Κύπρο που σχετίζονται με τον πολιτισμό, τα έθιμα, τις συνήθειες, το φαγητό κτλ.

Ελλάδα

Η πρόσφατη οικονομική κρίση και οι κοινωνικοπολιτικές αλλαγές που συνέβησαν τα τελευταία δέκα χρόνια έχουν οδηγήσει σε μια ενισχυμένη σταθερότητα τον τομέα των χειροτεχνιών. Οι χειροτέχνες έχουν πρόσφατα κερδίσει πίσω το επαγγελματικό στάτους τους. Για να ξεπεράσουν την οικονομική πτώση, πολλοί άνθρωποι (και ιδιαίτερα γυναίκες) έχουν στραφεί στον τομέα των χειροτεχνιών με μια περισσότερο επιχειρηματική στάση. Αυτό επέτρεψε σε περισσότερους ντόπιους να ξεπεράσουν την ανεργία, καθώς οι χειροτεχνίες έκαναν την οικονομία να ανθίζει. Καθώς ο τομέας της χειροτεχνίας είναι μια τεράστια πολιτισμική κληρονομιά για τη χώρα, η πληθώρα των διαφόρων χειροτεχνικών δραστηριοτήτων επέτρεψε στους ανθρώπους να αποκτήσουν νέες δεξιότητες και να μάθουν νέες τεχνικές. Πολίτες τρίτων χωρών, ιδιαίτερα γυναίκες, έφεραν μια ποικιλία δεξιοτήτων στο ράψιμο, στο πλέξιμο και στο κέντημα από τις χώρες τους και μπορούν να συνδυάσουν μοντέρνα σχέδια με παραδόσεις από τις χώρες τους. Υπάρχουν πολλοί μετανάστες και γυναίκες πρόσφυγες που δουλεύουν στη βιομηχανία της μόδας στην Ελλάδα, ειδικά σε τεχνικές κεντήματος.

Λιθουανία

Η επισήμως αποκαλούμενη Δημοκρατία της Λιθουανίας, είναι ένα κράτος στο κεντρικό μέρος της Ευρώπης, στη νοτιοανατολική ακτή της Βαλτικής Θάλασσας. Στις αρχές του 2020, 2,79 εκ. άνθρωποι ζούσαν στη Λιθουανία. Το μεγαλύτερο έθνος στη Λιθουανία είναι οι Λιθουανοί που αποτελούν περισσότερο από το 86% του συνολικού πληθυσμού. Οι Λιθουανοί αποτελούν την πλειοψηφία του πληθυσμού σε όλους τους δήμους εκτός από την περιοχή του Βίλνιους και την περιοχή του Šalčininkai. Η μεγαλύτερη εθνική μειονότητα στη Λιθουανία είναι οι Πολωνοί.

Στη Λιθουανία, οι χειροτεχνίες έχουν γίνει πολύ δημοφιλείς, καθώς μπορεί κάποιος να τις βρει στο διαδίκτυο, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε διάφορα πανηγύρια και εκδηλώσεις. Το διαδίκτυο διευκολύνει τους πωλητές χειροτεχνιών να βρίσκουν αγοραστές και να προωθούν τους διάφορους τύπους χειροτεχνιών.

Οι πιο δημοφιλείς χειροτεχνίες που ασκούνται στη χώρα (είτε από Λιθουανούς, είτε από ξένους από χώρες όπως η Λευκορωσία, Ουκρανία, Ρωσία και Πολωνία) συμπεριλαμβάνουν: το πλέξιμο, τα οριγκάμι, τη χαρακτηριστική, το σκράπινγκ, ντεκουπάζ, κεραμική, ζωγραφική, δημιουργία σαπουνιών, τα κεντήματα, τα κροσέ, το στόλισμα με χάντρες και τη δημιουργία κοσμημάτων.



Η ιστορία μου



Η ιστορία μου

Οι συμμετέχοντες από κάθε χώρα των εταίρων έχουν να διηγηθούν τις δικές τους ιστορίες και κάθε μια από αυτές μιλά για διαφορετικούς τόπους και κουλτούρες: τη χώρα προέλευσής τους, τον τόπο που έχουν τώρα εγκατασταθεί και τους άλλους πολιτισμούς που συνάντησαν στην πορεία τους. Οι χειροτεχνίες μπορούν να παίξουν σημαντικό ρόλο στην ενσωμάτωση σε ένα καινούργιο πλαίσιο, καθώς είναι ένα άμεσο μέσο για να μοιραστούν την πολιτισμική κληρονομιά που έχουν κουβαλήσει μαζί τους σε αυτό το ταξίδι. Οι συμμετέχοντες έχουν εντελώς διαφορετικά υπόβαθρα στις χειροτεχνίες με επιρροές από όλο τον κόσμο. Ας τους γνωρίσουμε!

Ευρώπη

Ρόσι



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Είμαι μοδίστρα και σχεδιάστρια μόδας από τη Σικελία. Ξεκίνησα από μικρό κορίτσι όταν έφτιαχνα φορέματα για κούκλες. Στα 18 συνειδητοποίησα ότι αυτή θα μπορούσε να είναι η δουλειά της ζωής μου και ξεκίνησα να μελετώ. Έχω δουλέψει ως μοδίστρα από τότε. Τώρα επίσης διδάσκω τη ραπτική, από τον σχεδιασμό του φορέματος μέχρι το τελικό προϊόν. Αυτό το μάθημα μου επέτρεψε να συναντήσω διάφορες πραγματικότητες. Ήμουν η μόνη Ιταλίδα και αυτό ήταν πραγματικά καλό για μένα. Ήταν ένα μονοπάτι ανάπτυξης για την εργασία μου χάρη στο γεγονός ότι έχω συναντήσει διάφορους δημιουργικούς ανθρώπους. Κάθε ένας από εμάς έχουμε απεριόριστες ιδέες μέσα μας και δημιουργούμε πράγματα που είναι πραγματικά όμορφα. Αυτή η συνάντηση με βοήθησε να βρω μια καινούργια αυθεντικότητα στη δουλειά μου. Επίσης, ήταν πολύ χρήσιμο για μένα το ότι έμαθα να δημιουργώ πορτοφόλιο/χαρτοφυλάκιο, επειδή είναι κάτι στο οποίο δεν έδωσα και πολλή προσοχή.

Τζοάννα



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Κατάγομαι από την Πολωνία και έλαβα μέρος στην πρώτη σειρά εργαστηρίων τον Μάρτη του 2020. Ασχολούμαι με τη χειροτεχνία εδώ και λίγο καιρό και οι αγαπημένες τέχνες μου είναι η υφαντουργία και το πλέξιμο. Έχω επανασχεδιάσει και τροποποιήσει πολλά ρούχα, πλεκτά, σάλια, γάντια και κορδέλες μαλλιών. Επίσης έχω επιχειρήσει πιο δύσκολα σχέδια. Μετά τα εργαστήρια αποφάσισα να εξερευνήσω την πιθανότητα να πουλώ τα προϊόντα μου διαδικτυακά μέσω διαδικτυακών καταστημάτων όπως το Etsy.»

Φοίβη



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Φοίβη Αντωνίου. Και η προσωπική μου ζωή και οι ψυχαγωγικές δραστηριότητες που έχω, περιστρέφονται γύρω από τη μάθηση, τη δημιουργικότητα και την εξερεύνηση. Είμαι καθηγήτρια γυμνασίου, καλλιτέχνης και ερευνήτρια. Μου αρέσει να δίνω κίνητρα στον εαυτό μου και στους μαθητές μου για να συνεχίσουν να εξελίσσονται, να θέτουν υψηλότερους στόχους και να δουλεύουν για την πραγματοποίησή τους. Η δημιουργικότητα και η κριτική σκέψη είναι βασικές δεξιότητες που βάζω πάντα τα δυνατά μου να εφαρμόζω σε ό,τι κάνω»

Ραμούνε



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Κάνω αθλητισμό όλη μου τη ζωή, δίδασκα σε παιδιά κολύμπι και επίσης έπρεπε να τα κρατώ απασχολημένα με χειροτεχνίες. Δεν υπήρχαν υλικά στην εποχή της Σοβιετικής Ένωσης έτσι ξεκινήσαμε να κόβουμε νιφάδες χιονιού, αγγέλους με άχρηστα χαρτιά. Ξεκινήσαμε να φτιάχνουμε καρτ ποστάλ με χρησιμοποιημένα υλικά. Μου αρέσει να μοιράζομαι τις ιδέες μου με τους άλλους και ειδικά μου αρέσει να δημιουργώ χειροτεχνίες από χρησιμοποιημένα υλικά για να τους δίνω μια δεύτερη ζωή.»

Σιγίτα



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Ξεκίνησα να πλέκω στην ηλικία των 6. Μου αρέσει πραγματικά να ζωγραφίζω, να κολλώ, να κόβω καθώς και να φτιάχνω κέικ. Σκοπεύω να μοιραστώ τη δουλειά μου στο πλέξιμο μέσω του Facebook, της τοπικής κοινότητας για να βοηθήσω τους Σαμαρείτες.»

Αϊιστέ



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Πάντα με ενδιέφεραν οι χειροτεχνίες. Μου αρέσει να πλέκω, το κροσέ και με ενδιαφέρει το ντεκουπάζ. Μου αρέσει να δοκιμάζω νέες χειροτεχνίες, όπως το ντεκουπάζ στο γυαλί, να φτιάχνω σκαραβαίους από γυάλινες χάντρες και δέρμα. Έχω πολλή εμπειρία στο να φτιάχνω χειροτεχνίες, θα μπορούσα να την μεταδώσω σε άλλους μέσα από την τοπική κοινότητα και συνδέσμους για τους ανάπηρους και τους Σαμαρείτες.»

Ρεγγίνα



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Προέρχομαι από Πολωνική οικογένεια, παντρεύτηκα με Τάταρο. Κληρονόμησα πολλές γαστρονομικές παραδόσεις από τον σύζυγο μου. Τα Τατάρικα φαγητά είναι πολύ δημοφιλή στη Λιθουανία όπως τα kibinas, ψωμάκια με λάχανο. Τώρα θα μπορούσα να μεταδώσω την εμπειρία αυτή σε άλλους. Μου αρέσει να μαθαίνω να πλέκω απλά πλεκτά όπως κάλτσες, καρφίτσες, καπέλα και άλλα. Είμαι χαρούμενη που συμμετέχω στις δραστηριότητες των Σαμαρειτών και βοηθώ τους ηλικιωμένους.»

Ντανούτε



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Είμαι η Ντανούτε από την Πολωνία, πάντα γνώριζα πώς να πλέκω επειδή με έμαθε η μητέρα μου, αλλά τώρα δεν έχω χρόνο να το κάνω πλέον.»

Αίλντα



«Το όνομα μου είναι Αίλντα και έρχομαι από την Αλβανία. Είμαι ερασιτέχνης χειροτέχνης και προς το παρόν οι χειροτεχνίες είναι για μένα ένα χόμπι. Μου αρέσει να ζωγραφίζω Πέτρες Καλοσύνης με ακριλικές μπογιές αλλά χαίρομαι πάντα να δοκιμάζω άλλες τέχνες. Μου αρέσει να βάζω προκλήσεις στον εαυτό μου.»

Πόπη



«Γεια σας, το όνομα μου είναι Πόπη Ανθρακοπούλου, είμαι από την Κύπρο και έχω μάθει να φτιάχνω κοσμήματα μόνη μου!»

Λίνα



«Πάντα με ενδιέφεραν οι χειροτεχνίες αλλά δεν είχα τον χρόνο πάντα. Τώρα που έχω μια ανικανότητα, μπορώ να αφιερώσω περισσότερο χρόνο στα κεντήματα.»

Νατάλια  → 

«Η γιαγιά μου με δίδαξε την τέχνη του πλεξίματος. Η γιαγιά και μητέρα μου προσπαθούσαν να πλέκουν για όλη την οικογένεια για να μας κάνουν να φαινόμαστε μοναδικοί, και ήταν φθηνότερο από το να αγοράζουμε πλεκτά. Η γιαγιά μου με δίδαξε πώς να πλέκω παραδοσιακά ρωσικά πλεκτά με στολίδια. Τώρα πλέκω για την οικογένεια μου, τα παιδιά, την εγγονή μου και τους φίλους μου.»

Μέση Ανατολή

Σχαπούρ  → 

Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Κατάγομαι από το Αφγανιστάν και δουλεύω ως μαγείρισσα, αλλά επίσης έχω και ένα κατάστημα με χειροτεχνίες. Δημιουργώ πράγματα με πολλά διαφορετικά υλικά: ξύλο, σίδηρο, βαμβάκι, χαρτί, φασόλια, ακόμη και οδοντογλυφίδες, και επίσης ξεκίνησα να δουλεύω με κόκαλα. Όταν ταξίδεψα στην Τουρκία, μάζεψα πολλές ιδέες και υλικά για να φέρω στην Ευρώπη. Στο κατάστημα μου δημιουργώ πράγματα, αλλά επίσης επιδιορθώνω καταστραμμένα αντικείμενα και δίνω νέα ζωή στα πράγματα που οι άνθρωποι πετάνε. Ξεκίνησα να κάνω χειροτεχνίες κατά τη διάρκεια που ήμουν άνεργη επειδή δεν μου αρέσει να έχω ελεύθερο χρόνο, χρειάζομαι πάντα να κάνω κάτι. Δουλεύω με πολλά διαφορετικά υλικά, βασικά τα πάντα που συναντώ. Οι άνθρωποι φέρνουν τα πράγματα τους στο κατάστημα μου και χρησιμοποιώ τη δημιουργικότητά μου για να τους δώσω νέα ζωή. Μου αρέσει να παίρνω ιδέες από άλλους ανθρώπους συμπεριλαμβανομένων και εκείνων που φέρνουν τα πράγματα τους στο κατάστημα μου. Αυτό ακριβώς ήταν και αυτό το μάθημα για μένα: Έμαθα από άλλους ανθρώπους και αυτοί έμαθαν από εμένα, επίσης όταν χτίζουμε πράγματα μαζί, έχουν περισσότερη αξία.»

Σάρα  → 

Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Σάρα και είμαι από το Ιράν. Έφτιαχνα κοσμήματα και επίσης δουλεύω με δέρμα για να φτιάξω τσάντες και πορτοφόλια. Εδώ, για πρώτη φορά φτιάχνω λευκαρίτικο.»

Μ.Ε.  → 

Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



Η Μ.Ε. από τη Συρία πάντα νιώθει συναρπαστικά όταν ανακαλύπτει νέα πράγματα και στην πραγματικότητα αυτός είναι ο λόγος που αποφάσισε να παρακολουθήσει τα μαθήματα. Όπως τόνισε, το μαθησιακό μονοπάτι του MyHandScraft ήταν περισσότερο χρήσιμο για αυτήν παρά το να πηγαίνει σχολείο αφού την εξοπλίζει με πρακτική εμπειρία. Ήταν πάντα στην ώρα της στα

εργαστήρια και συμμετείχε σε όλες τις δραστηριότητες. Η προθυμία της να μάθει ήταν τέτοια που έπαιρνε σημειώσεις καθώς οι ντόπιοι χειροτέχνες μοιράζονταν τις τεχνικές τους και μετά συμπλήρωσε το προϊόν της αυτόνομα.



Η Α.Τ. έρχεται από το Αφγανιστάν, επιθυμεί να μάθει να ράβει ρούχα, αφού της αρέσει η διαδικασία και θέλει να μάθει να ράβει τα δικά της ρούχα. Δεν πάει σχολείο, ούτε έχει εξωσχολικές δραστηριότητες. Επίσης, δεν έχει καθόλου εμπειρία στον τομέα των χειροτεχνιών. Γνωρίζει τα βασικά ελληνικά και αγγλικά. Απόλαυσε πραγματικά το Ψηφιακό Εκπαιδευτικό πρόγραμμα MyHandScraft και επιθυμεί να συνεχίσει καθώς έμαθε πολλά, ειδικά στο ράψιμο. Είναι σίγουρα έτοιμη να ξεκινήσει να δημιουργεί μοναδικά πράγματα.



Η Φ.Α. από το Αφγανιστάν, εγγράφηκε στα εργαστήρια από περιέργεια καθώς είχε πολύ ελεύθερο χρόνο. Δεν περίμενε να τα βρει τόσο ενδιαφέροντα και να μάθει τόσα νέα πράγματα. Είναι δύσκολο για αυτή να δοκιμάζει καινούργια πράγματα, αλλά αυτή τη φορά ήταν πραγματικά χαρούμενη που το έκανε. Είναι ενθουσιασμένη για τις επερχόμενες δημιουργίες. Όπως ανέφερε, αυτά τα εργαστήρια την έφεραν σε επαφή με έναν εντελώς καινούργιο κόσμο και την βοήθησαν να ανακαλύπτει πράγματα από μόνη της και δεξιότητες που δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί ότι είχε.



Η Μ.Α. είναι από το Αφγανιστάν, απολαμβάνει τον χρόνο που περνά δουλεύοντας με χειροτεχνικές δημιουργίες ειδικά τώρα που δεν δουλεύει και δεν πάει σχολείο. Καταλαβαίνει τους βασικούς όρους των ελληνικών και των αγγλικών. Μετά που συμπλήρωσε τα εργαστήρια, ανέφερε ότι απόλαυσε πραγματικά τις δραστηριότητες και σίγουρα θα συνεχίσει να συμμετάσχει στα μαθήματα που ακολουθούν. Επίσης, όπως τόνισε, απέκτησε δεξιότητες και τεχνικές που θα την βοηθήσουν στο μέλλον να δουλέψει στον τομέα των χειροτεχνιών. Υπογράμμισε το γεγονός ότι βαριέται εύκολα όταν κάνει μια δραστηριότητα, αλλά σε αυτό το συγκεκριμένο μάθημα χειροτεχνιών πραγματικά μετρούσε τις μέρες μέχρι να έρθει το επόμενο.

Μ.Υ.



Η Μ.Υ. από το Ιράκ είχε κάποια εμπειρία με τις χειροτεχνίες καθώς δούλευε σε μια εταιρεία υφασμάτων στο Ιράκ. Πιστεύει ότι η εξάσκηση των όσων ήδη ξέρει και η απόκτηση νέων δεξιοτήτων θα είναι χρήσιμη για αυτήν, στη μετέπειτα ζωή της. Στοχεύει να δημιουργήσει τα δικά της ρούχα για να βοηθήσει τους ανθρώπους που το έχουν ανάγκη. Συμμετείχε σε όλες τις δραστηριότητες και απόλαυσε ιδιαίτερα τα εργαστήρια κοσμημάτων, καθώς έμαθε τεχνικές για τις οποίες δεν είχε ιδέα. Επιπλέον, μέσα από το έργο, κατάφερε να γνωρίσει τα υπόλοιπα κορίτσια και να κοινωνικοποιηθεί.

Σαΐντ



«Το όνομα μου είναι Σαΐντ και κατάγομαι από το Αφγανιστάν. Ήρθα στο ΗΒ προς αναζήτηση μιας ήρεμης και ευκολότερης ζωής. Στο Αφγανιστάν είχα περισσότερη εμπειρία με τις χειροτεχνίες με χαρτί. Έφτιαχνα τρισδιάστατα μοντέλα. Απολαμβάνω να δουλεύω με το χαρτί για να φτιάχνω μοντέλα και Οριγκάμι.»

Υποσαχάρια Αφρική

Ειρήνη



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Είμαι από τη Νιγηρία, την πολιτεία Έντο. Από τότε που ήμουν στη Νιγηρία έκανα χειροτεχνίες για να μαζέψω λεφτά. Μεγάλωσα σε ένα περιβάλλον όπου υπήρχε πολλή δεξιοτεχνία. Συνήθιζα να παρακολουθώ άλλους τεχνίτες και μετά να προσπαθώ να αντιγράψω πράγματα στο σπίτι. Εδώ στην Ιταλία, δουλεύω στο γεωργικό τομέα αλλά επίσης κάνω χειροτεχνίες για να εκφραστώ. Κάνω πράγματα για τον εαυτό μου σαν μια ευκαιρία να εκφράσω τι έχω μέσα μου. Είχα πολύ βασική γνώση των χειροτεχνιών πριν να ξεκινήσω αυτό το μάθημα. Ποτέ δεν είχα την ευκαιρία να μελετήσω και να αναπτυχθώ. Γνωρίζω πώς να κάνω γραφικό σχέδιο αλλά όταν ήρθα στην πρώτη συνάντηση δεν ήξερα τι θα δημιουργήσω. Εμπνεύστηκα από τα υλικά που είδα και έκανα κάτι που δεν έκανα πριν: ένα τσαντάκι φτιαγμένο από ανακυκλωμένο μεταλλικό δοχείο. Πότε δεν σκέφτηκα ότι θα μπορούσα να κάνω κάτι τέτοιο.»

Ομάρ



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Κατάγομαι από την Γκάμπια και είμαι 22 ετών. Στη χώρα μου ήμουν μαραγκός. Από τότε που ήρθα εδώ ξεκίνησα να κάνω τέχνη όπως τη ζωγραφική και να σχεδιάζω. Επίσης παρακολούθησα σχολή μηχανικής όπου έμαθα να κάνω τεχνικό σχέδιο. Εδώ στην Ιταλία επίσης έμαθα να είμαι ράφτης ως μέρος μια ομάδας που ονομάζεται Giocherenda. Την πρώτη φορά που πήγα εκεί ξεκίνησα να χρησιμοποιώ τα άχρηστα μέρη των υφασμάτων και να βάζω μαζί Ιταλικά και Αφρικανικά υφάσματα για να δημιουργώ σακίδια και αξεσουάρ. Είμαι πολύ περίεργος και πάντα θέλω να δοκιμάζω καινούργια υλικά. Πριν να ξεκινήσω αυτό το μάθημα, ήδη ήμουν μέρος της ομάδας ραφτών Giocherenda. Στην πορεία έμαθα πώς οι άλλοι άνθρωποι κάνουν πράγματα. Ήμουν πολύ περίεργος για τα πράγματα που κάνουν οι άλλοι, ότι κάνουν είναι όμορφο και ήθελα να μάθω πολλά από αυτούς. Αν βάλουμε μαζί τα πράγματα μας, μπορούμε να δημιουργήσουμε κάτι πολύ όμορφο.»

Αλίμα



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Έρχομαι από την Μπουρκίνα Φάσο. Γεννήθηκα στην Γκάνα και η οικογένεια μου είναι από εκεί αλλά επίσης έζησα και στην Ακτή του Ελεφαντοστού. Η δουλειά της οικογένειάς μου είναι η ραπτική. Αυτή ήταν πάντα η δουλειά μας και την έκανα από τότε που ήμουν παιδί. Έφερα στην Ιταλία πολλά πράγματα από την ιστορία μου. Μου αρέσει να διδάσκω στους ανθρώπους τις παραδόσεις μου και επίσης να μαθαίνω από αυτούς. Εδώ έμαθα πολλά πράγματα και άλλαξα τις ιδέες μου. Τα έθιμα μου και οι παραδόσεις είναι διαφορετικά από τα ιταλικά έθιμα και αν βάλω κάποια από αυτή τη γνώση στη δουλειά μου, μπορώ να δημιουργήσω κάτι καινούργιο.»

Σουλεϊμάν



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Έρχομαι από την Ακτή του Ελεφαντοστού. Είμαι ράφτης αλλά δεν ήθελα να κάνω αυτή τη δουλειά. Ήθελα να σπουδάσω ηλεκτρονική αλλά η οικογένεια μου δεν είχε τα λεφτά να πληρώσει για το σχολείο. Γεννήθηκα σε οικογένεια ραφτών έτσι έμαθα στο κατάστημα ενός οικογενειακού φίλου. Στην Ιταλία ξεκίνησα να δουλεύω ως φροντιστής για τους ηλικιωμένους για να φυλάξω κάποια λεφτά και έτσι κατάφερα να ανοίξω το δικό μου κατάστημα στο Παλέρμο. Δούλευα για λίγο από το σπίτι επιδιορθώνοντας και δημιουργώντας ρούχα, μετά άνοιξα το δικό μου κατάστημα ως μέρος του ALAB ενός συνδέσμου βιοτεχνών στο Παλέρμο. Στην αρχή δεν πληρούσα τα κριτήρια για να είμαι μέρος του συνδέσμου αλλά μετά κατάφερα να τα αποκτήσω και τώρα είμαι μέρος αυτού του δικτύου. Αυτό το μάθημα άνοιξε το πνεύμα μου. Υπήρχαν πολλά πράγματα που δεν ήξερα ή δεν μου άρεσαν. Έμαθα πολλά από τα μέλη της ομάδας μου. Τώρα αυτοί οι τύποι περνούν από το κατάστημα μου και έχουμε μια σχέση.»

Οσμάν



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Οσμάν Κοντέτς. Ζω στη Λάρνακα και κατάγομαι από τη Σιέρα Λεόνε, δυτική Αφρική. Είμαι συνεργάσιμος και μπορεί κάποιος να με καταλάβει εύκολα και ζω σε οποιοδήποτε περιβάλλον αλλά πάνω από όλα είμαι ομαδικός τύπος. Το σλόγκαν μου είναι «Η γνώση είναι φως». Στο παρελθόν συνήθιζα να δουλεύω στην χώρα καταγωγής μου, την Αφρική για να είμαι ακριβής.»

Κέλβιν



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Κέλβιν. Φτιάχνω σανδάλια και ποτέ δεν ήξερα πώς να κάνω λευκαρίτικο. Μετά από αυτή την εκπαίδευση θα μπορώ να το διδάξω σε άλλους ανθρώπους και επίσης να το πάρω πίσω στη χώρα μου τη Νιγηρία.»

Ε.Ε.



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



Η ΕΕ από το Κονγκό ξεκίνησε το μάθημα χωρίς προηγούμενη γνώση χειροτεχνίας. Εδώ έμαθε πώς να μπλέκει μάρκες, τσάντες και πορτοφόλια και επίσης έμαθε πώς να χρησιμοποιεί τη ραπτομηχανή για να φτιάχνει ρούχα. Τώρα θέλει να ανοίξει ένα κατάστημα ραπτικής μαζί με άλλα άτομα όπου μπορεί να συνεχίσει να δημιουργεί τις δημιουργίες της και επίσης να βοηθά άλλους ανθρώπους.

Ι.Α.



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



Η Ι.Α. από τη Σομαλία σκοπεύει να φτιάχνει ρούχα χρησιμοποιώντας τις τεχνικές είτε του ραψίματος είτε του πλεξίματος. Πηγαίνει σε σχολείο αλλά προσπάθησε να βρει χρόνο και για τις δύο δραστηριότητες. Έχοντας βασική γνώση των Ελληνικών και των Αγγλικών ήταν εύκολο για αυτήν να κατανοήσει κάποια πράγματα που εξηγούσαν οι εκπαιδευτές γρηγορότερα από τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Είναι ενθουσιασμένη που θα συνεχίσει να μαθαίνει και για τις δύο τεχνικές και θα δημιουργήσει τα δικά της ρούχα. Στο μέλλον βλέπει το ενδεχόμενο να δουλεύει με αυτές τις τεχνικές επαγγελματικά.

Σεσίλια



«Στην Γκάμπια είχα λίγη εμπειρία στις χειροτεχνίες, αλλά μπήκα στα εργαστήρια για να μάθω κάτι καινούργιο και να συναντήσω κόσμο. Απόλαυσα τα μαθήματα στη ζωγραφική σε βότσαλα και μακραμέ.

Τα εργαστήρια μου έδωσαν κάτι να κάνω και με βοήθησαν να νιώσω καλύτερα για τον εαυτό μου.»

Μνήμη



«Κατάγομαι από την Αφρική και αυτό αντανακλάται στα χρώματα και τα υλικά που χρησιμοποιώ. Αγαπώ τους κίτρινους, τους κόκκινους και τους πορτοκαλί τόνους επειδή μου θυμίζουν την πατρίδα μου. Στην Αφρική δεν αχρηστεύουμε τίποτα! Επαναχρησιμοποιούμε και δίνουμε στα καθημερινά αντικείμενα μια νέα παράταση ζωής με το να κάνουμε αναβαθμιστική ανακύκλωση και να τους βρίσκουμε νέες χρήσεις. Ανυπομονώ πάντα να μαθαίνω νέες μεθόδους αναβαθμιστικής ανακύκλωσης.»

Π.Ν.



Η Π.Ν από το Κόγκο ξεκίνησε το μάθημα χωρίς πολλές προσδοκίες, όμως κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων η νοοτροπία της άλλαξε τελείως. Αν και δεν μπορούσε να επικοινωνήσει ούτε στα Ελληνικά ούτε στα αγγλικά, πήρε πολύτιμα μαθήματα από τα εργαστήρια και νιώθει αυτοπεποίθηση ότι μπορεί να τα χρησιμοποιήσει σε επαγγελματικό επίπεδο. Όπως ανέφερε, όχι μόνο απέκτησε νέες δεξιότητες, αλλά ανάπτυξη δυνατούς δεσμούς με άλλους συμμετέχοντες στο έργο με τους οποίους ζει. Είναι σημαντικό για αυτήν ότι βγήκε έξω από τη ζώνη προστασίας της τόσο σε επαγγελματικό όσο και σε ψυχολογικό επίπεδο.

Βόρειος Αφρική

Μουσταφά



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Έρχομαι από την Αίγυπτο όπου η πρώτη εμπειρία μου στις τέχνες ήταν στην παιδική μου ηλικία. Κάθε χρόνο φτιάχναμε τα φαναράκια για το Ραμαζάνι που ονομάζονται Φανούς. Αν και αυτή είναι μια πολύ παραδοσιακή τέχνη, μπορείς να αφήσεις τη φαντασία σου να οργιάσει με υλικά, χρώματα και σχέδια. Χρησιμοποιούσαμε χρωματιστά φύλλα πλαστικού, πλαστικές τσάντες, ξύλο και μπογιά για να δημιουργήσουμε τα φαναράκια. Θα ήθελα να μάθω περισσότερες χειροτεχνίες για να μπορώ να μεταφέρω τις δεξιότητες μου στα μελλοντικά παιδιά μου και να δημιουργήσω όμορφα πράγματα για την οικογένεια μου.»

Λατινική Αμερική

Μάουχε



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Μαρία Ευγενία αλλά ο κόσμος στη Χιλή με φωνάζει Μάουχε και μου αρέσει πραγματικά αυτό το όνομα. Έρχομαι από τη Χιλή και μεγάλωσα στο Σαντιάγο, κοντά στις Άνδεις. Είμαι ψυχολόγος και έχω πάθος με το κροσέ αλλά επίσης μου αρέσει το πλέξιμο. Ξεκίνησα όταν ήμουν πολύ νέα, χάρη στη γιαγιά μου που συνήθιζε να κάνει μικρά αντικείμενα κροσέ και στη μητέρα μου που με έμαθε πώς να πλέκω. Αργότερα μελέτησα μαζί με έναν δάσκαλο που με δίδαξε πολλές νέες τεχνικές και επίσης ήμουν μέρος μιας ομάδας γυναικών για τρία, χρόνια πράγμα που μου έμαθε πολλά. Το να δημιουργώ πράγματα με βοήθησε στο να συγκεντρώνομαι. Κάνω κροσέ και πλέκω εδώ και πολύ καιρό. Σε αυτό το μάθημα έμαθα ότι όλοι έχουν τη δημιουργικότητα τους. Η διαπολιτισμικότητα εμπλουτίζει αυτό που κάνεις και νομίζω ότι κάτι πολύ καλό μπορεί να βγει από το συναπάντημα πολλών διαφορετικών πολιτισμών: Ο Αφρικανικός, ο Νοτιοαμερικανικός, ο Σισιλιάνικος.»

Νοτιοανατολική Ασία

Μπενίνιο



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Μπενίνιο και είμαι από τις Φιλιππίνες. Είναι πραγματικά καλό να μαθαίνεις κάτι που είναι από εδώ. Στο μέλλον θέλω να επικεντρωθώ σε ανακυκλώσιμα υλικά και επίσης να διδάξω σε άλλους ανθρώπους πώς να ανακυκλώνουν.»

Χέιζελ



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Χέιζελ και είμαι από τις Φιλιππίνες. Συνήθως ράβω και κάνω πράγματα όπως patchwork. Με ενδιαφέρουν πολύ οι κυπριακές παραδοσιακές χειροτεχνίες και στο μέλλον ίσως να μπορώ να το κάνω ως επιχείρηση.»

Αρμελίτα



Να παρακολουθήσετε τη συνέντευξη



«Το όνομα μου είναι Αρμελίτα και κατάγομαι από τις Φιλιππίνες. Μοιραζόμαστε μερικές τεχνικές δίπλωσης χαρτιού από τις Φιλιππίνες που είναι χρήσιμες στην ανακύκλωση χαρτινών άχρηστων και επίσης μπορεί να γίνει μια επιχείρηση.»

Οι Δεξιότητές μου



Οι Δεξιότητες μου

Τα τοπικά εργαστήρια συγκέντρωσαν τη συμμετοχή των ντόπιων χειροτεχνών, προσφύγων και μεταναστών. Εξερευνήθηκε μια ευρεία ποικιλία τεχνών και τεχνικών. Οι συζητήσεις, εμπνευσμένες από τον διαπολιτισμικό διάλογο, επικεντρώθηκαν στην ανταλλαγή τεχνογνωσιών και γνώσης, εξερευνώντας παραδοσιακά υλικά, μαθαίνοντας την ιστορική κληρονομιά των χειροτεχνιών και ακούοντας την προσωπική ιστορία του καθενός και τον πολιτισμό του. Τέλος οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονταν να κατανοήσουν και να μάθουν πώς να προγραμματίσουν την ανάπτυξη ενός επιχειρηματικού έργου με την υποστήριξη από τους εκπαιδευτές του μαθήματος και τους μέντορες. Αυτή είναι μια μικρή περίληψη πώς εφαρμόστηκε κάθε τοπικό εργαστήριο: οι χειροτεχνικές τεχνικές που εξερευνήθηκαν, η δυναμική της ομάδας και κάποια άλλα σημαντικά σημεία για κάθε τοπικό πλαίσιο.

Ιταλία

Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων στο Παλέρμο της Ιταλίας οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες και ιστορίες που σχετίζονται με την πολιτισμική κληρονομιά τους αναπτύσσοντας διαπολιτισμικές ικανότητες οι οποίες θα τους είναι χρήσιμες για να νιώθουν περισσότερο ενσωματωμένοι στη ιταλική κοινωνία και περισσότερο δεκτικοί προς την πολυπολιτισμικότητα στο μέλλον. Οι περισσότεροι από αυτούς ήταν επαγγελματίες χειροτέχνες και όλοι τους είχαν κάποια γνώση από χειροτεχνία. Αυτό επέτρεψε να γίνει μια πολύ αποδοτική ανταλλαγή τεχνικών γνώσεων μεταξύ τους. Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες ήδη πειραματίζονταν με διαπολιτισμικά χαρακτηριστικά στη δουλειά τους, για παράδειγμα η ανάμειξη παραδοσιακών ιταλικών και αφρικανικών σχεδίων και υλικών. Η τεχνογνωσία των συμμετεχόντων ήταν κυρίως σε τεχνικές όπως το κροσέ, το ράψιμο, το γραφικό σχέδιο, οι εικαστικές τέχνες, οι χειροτεχνίες με ανακυκλώσιμα υλικά και με άλλα υλικά όπως κόκαλα, ξύλο, σίδερο κτλ. Τα εργαστήρια τους επέτρεψαν να βελτιώσουν τις τεχνικές δεξιότητες τους και τη δημιουργικότητα τους χάρη στην αμοιβαία ανταλλαγή των ιδεών τους και των δημιουργικών διαδικασιών. Επίσης όσον αφορά τα μελλοντικά τους σχέδια και την επιχειρηματικότητα, οι συμμετέχοντες μοιράζονταν πολύ δημιουργικές και εφικτές επιχειρηματικές ιδέες και είχαν την ευκαιρία να αναπτύξουν σχέδια δράσης για να εμβαθύνουν περισσότερο σε αυτές και να ξεκινήσουν τον προγραμματισμό για την εφαρμογή τους. Αυτό, μαζί με τη δημιουργία των προσωπικών πορτφόλιο των συμμετεχόντων τους επέτρεψε να βελτιώσουν τις επιχειρηματικές δεξιότητες τους που απαιτούνται για να πορευθούν καλύτερα στο εργασιακό περιβάλλον στο μέλλον. Η μεγαλύτερη επίδραση των τοπικών εργαστηρίων όμως ήταν η ευκαιρία δικτύωσης, καθώς οι περισσότεροι συμμετέχοντες αναζητούσαν συνδέσεις μέσα στο εργασιακό περιβάλλον τους σε τοπικό επίπεδο. Επιπλέον, μια μικρή ομάδα συμμετεχόντων εξέφρασε

την επιθυμία να σχηματιστεί ένας διαπολιτισμικός συνεταιρισμός χειροτεχνών για να ενισχύσουν τις δεξιότητες τους, να βελτιώσουν την ικανότητα τους να πλησιάσουν το πελατολόγιο τους και να ευαισθητοποιήσουν τον κόσμο σε περιβαλλοντικά θέματα μέσα από τη χρήση ανακυκλώσιμων υλικών.



Ηνωμένο Βασίλειο

Η πλειοψηφία των μεταναστών χειροτεχνών που παρακολουθούσαν τα τοπικά εργαστήρια στο ΗΒ προέρχονταν από το Αφγανιστάν, τη Ρωσία, την Αλβανία, την Γκάμπια, τη Νιγηρία και την Αίγυπτο. Οι περισσότεροι από αυτούς αντιμετώπιζαν τις χειροτεχνίες ως χόμπι αλλά μερικοί είχαν αποφασίσει να τις εξερευνήσουν ως επαγγελματική επιλογή μόλις μπορέσουν να εργαστούν στο ΗΒ. Οι πιο δημοφιλείς τέχνες ανάμεσα στην ομάδα ήταν η αναβαθμιστική ανακύκλωση, χειροτεχνίες με χαρτί, δημιουργία κοσμημάτων, μακραμέ και οριγκάμι, έτσι κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων οι χειροτέχνες δημιούργησαν πεταλούδες οριγκάμι, χάρτινα κουτιά για δώρα, κρεμάστρες για γλάστρες μακραμέ και πέτρες καλοσύνης.

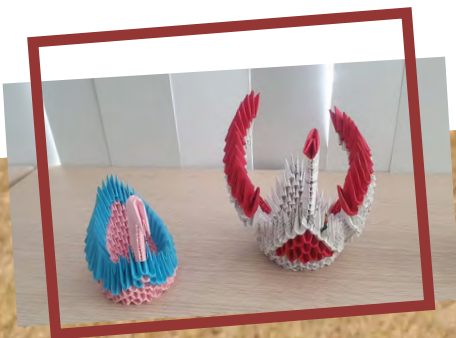
Οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να μάθουν ο ένας από τον άλλο και να βοηθήσουν τα μέλη της ομάδας τους να κατακτήσουν τις τέχνες που παρουσιάζονταν κατά τη διάρκεια του έργου. Κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης οι συμμετέχοντες επίσης μοιράστηκαν ιστορίες για την πολιτισμική τους κληρονομία, εμπειρίες και τέχνες που εξασκούνται στη χώρα τους. Όλοι οι μετανάστες χειροτέχνες από τον τελευταίο κύκλο ήρθαν στο ΗΒ το 2020 ως αιτητές ασύλου προς αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής. Μερικοί από αυτούς είναι επιδέξιοι εργάτες ενώ μερικοί από αυτούς έχουν πολύ βασική εκπαίδευση. Όμως όλοι βρήκαν δυσκολίες στο να ενσωματωθούν με τους ντόπιους εξαιτίας των περιορισμών του Covid και του τύπου διαμονής που είχαν. Παρόλα αυτά, μερικοί ντόπιοι κάτοικοι ενδιαφέρθηκαν να παρακολουθήσουν τις τελευταίες διαλέξεις για να γιορτάσουν τα επιτεύγματα τους και τα χειροποίητα αντικείμενα που παράχθηκαν κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων. Επιπλέον η συμμετοχή στα τοπικά εργαστήρια τους έκανε να αισθάνονται καλύτερα για τους εαυτούς τους και τους βοήθησε να βελτιώσουν την πνευματική τους ευημερία εν μέσω της διεθνούς πανδημίας.



Κύπρος

Τα τοπικά εργαστήρια που έλαβαν χώρα στην Κύπρο περιλάμβαναν μετανάστες χειροτέχνες (κυρίως από τις Φιλιππίνες, το Ιράν, την Αφρική και τη Νιγηρία) και Κύπριους. Όλοι οι συμμετέχοντες αγαπούσαν την εξάσκηση στις χειροτεχνίες, μερικοί από αυτούς ως χόμπι και κάποιοι από αυτούς ως μια εργασία με αμοιβή. Οι κύριες χειροτεχνίες στις οποίες εξασκήθηκαν οι συμμετέχοντες είναι τα κεντήματα, η ύφανση, δερμάτινα είδη, δημιουργία κοσμημάτων, χειροτεχνίες με χαρτί, οριγκάμι κτλ. Περισσότεροι από τους συμμετέχοντες ήρθαν στην Κύπρο από τις χώρες τις οποίες κατάγονται για να ζήσουν και να δουλέψουν εδώ και η πλειοψηφία από αυτούς θα ήθελαν να ανοίξουν τη δική τους επιχείρηση κάνοντας τις δικές τους χειροτεχνίες. Κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων οι συμμετέχοντες, μετανάστες και ντόπιοι και οι εκπαιδευτές, μοιράστηκαν τις ιστορίες και τις εμπειρίες τους που σχετίζονταν με την πολιτισμική κληρονομιά των χωρών τους καθώς και τις δυσκολίες ενσωμάτωσης τους στο νέο πλαίσιο. Μερικοί από αυτούς δεν είχαν δουλειά στις χώρες τους και κάποιοι από αυτούς δεν είχαν ψηλό επίπεδο μόρφωσης, έτσι, τα εργαστήρια που διεξάχθηκαν από την GrantXpert Consulting προσέφεραν πρόσθετη αξία σε όλους τους συμμετέχοντες μετανάστες και ντόπιους καθώς και οι ντόπιοι επίσης εξασκούσαν τις χειροτεχνίες τους σαν χόμπι ή σαν νέοι επιχειρηματίες.

Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων στην Κύπρο, οι συμμετέχοντες εξασκήθηκαν σε δύο διαφορετικά πεδία χειροτεχνιών: το λευκαρίτικο, τη δαντέλα και τα οριγκάμι. Δύο έμπειροι χειροτέχνες έδειξαν στους συμμετέχοντες πώς να εξασκούν αυτές τις χειροτεχνίες, τους εξήγησαν τι υλικά χρησιμοποιούνται και τις τεχνικές. Οι συμμετέχοντες διδάχθηκαν πώς να κάνουν σελιδοδείκτες από λευκαρίτικη δαντέλα, πώς να φτιάχνουν κύκνο οριγκάμι από ανακυκλώσιμα υλικά.



Ελλάδα

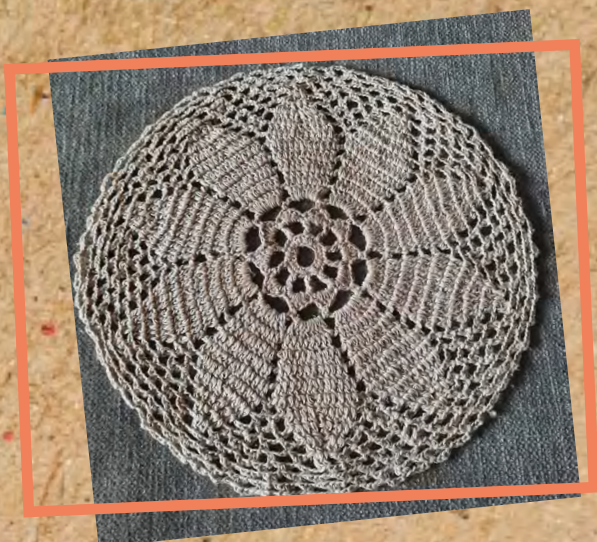
Κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων στην Ελλάδα, ντόπιοι και μετανάστες συμμετέχοντες, από χώρες όπως το Αφγανιστάν, η Σομαλία, η Συρία, και το Κόγκο έλαβαν μέρος. Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες δεν είχαν εμπειρία στις χειροτεχνίες, μόνο η συμμετέχουσα από το Ιράκ είχε προηγούμενη εμπειρία στο ράψιμο επειδή δούλευε σε μια εταιρία υφασμάτων στη χώρα της. Όμως όλοι από αυτούς ήταν περισσότερο από πρόθυμοι να δοκιμάσουν καινούργια πράγματα και να δοκιμάσουν τις δεξιότητες τους. Όπως δήλωσαν, γράφτηκαν στα εργαστήρια από περιέργεια καθώς είχαν αρκετό ελεύθερο χρόνο αφού προς το παρόν δεν δουλεύουν. Οι κύριες χειροτεχνίες στις οποίες εξασκήθηκαν οι συμμετέχοντες ήταν το ράψιμο και η δημιουργία κοσμημάτων. Όλοι οι συμμετέχοντες εγκατέλειψαν τις χώρες τους ως πρόσφυγες και έφτασαν στην Ελλάδα αναζητώντας ένα νέο μέρος να ζήσουν και να δουλέψουν. Η πλειοψηφία αυτών βρήκαν τα εργαστήρια πολύ συναρπαστικά και ενδιαφέροντα, έτσι σκέφτονται να καθιερώσουν τις νεοαποκτηθείσες δεξιότητες τους ως τη μελλοντική τους εργασία για να ενισχύσουν τις πιθανότητες επαγγελματικών προοπτικών τους. Κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν νέους ανθρώπους και να έρθουν σε επαφή μαζί τους. Δήλωσαν ότι απόλαυσαν την κοινωνικοποίηση και την ανταλλαγή ιδεών ή εμπειριών του παρελθόντος με τους άλλους που παρακολουθούσαν τα μαθήματα. Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να υποδείξουμε ότι οι συμμετέχοντες είχαν πολύ περιορισμένη γνώση της Ελληνικής και Αγγλικής γλώσσας. Όμως ένιωσαν ότι είχαν κίνητρα και βρήκαν ότι περνούσαν καλά, έτσι επικοινωνούσαν τέλεια μεταξύ τους.

Για να ολοκληρώσουμε, τα θετικά αποτελέσματα αυτού του εργαστηρίου ήταν ότι όλοι οι μετανάστες συμμετέχοντες αποκάλυψαν ότι τους άρεσε και ότι είναι έτοιμοι να ξεκινήσουν τη δημιουργία όλο και περισσότερων μοναδικών πραγμάτων και επιθυμούν να αναπτύξουν αυτή τη χειροτεχνική δραστηριότητα επαγγελματικά στο άμεσο μέλλον.



Λιθουανία

Κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων στη Λιθουανία, μετανάστες από την Αρμενία, τον Λίβανο, τη Ρωσία, την Ουκρανία, την Πολωνία και τη Ρωσία και ντόπιους που ανήκουν σε εθνικές μειονότητες είχαν εμπλακεί. Κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης, οι συμμετέχοντες μοιράστηκαν τις ιστορίες τους και τις εμπειρίες τους που σχετίζονταν με την πολιτισμική κληρονομιά των χωρών τους. Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες ζούσαν στη Λιθουανία για πολλά χρόνια και συνήθισαν ήδη τους ντόπιους και τις παραδόσεις. Επίσης, η πολιτισμική κληρονομιά μερικών χωρών δεν διαφέρει κατά πολύ από τη Λιθουανία έτσι δεν ήταν δύσκολο για τους ανθρώπους να προσαρμοστούν στη Λιθουανία. Οι περισσότεροι από τους συμμετέχοντες δοκίμασαν ήδη χειροτεχνίες, ειδικά το πλέξιμο και το κροσέ. Άλλοι συμμετέχοντες δεν είχαν εξασκήσει τις χειροτεχνικές τους δεξιότητες (π.χ. χαρακτηριστική ή σχεδιασμός καρτ ποστάλ) για μεγάλο διάστημα χρόνου. Αυτά τα χειροτεχνικά προϊόντα μπορούν να γίνουν από φύλλα χαρτιού, απομεινάρια διακοσμητικών κορδελών, δεν απαιτούν ακριβά υλικά. Κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων οι συμμετέχοντες αντάλλαξαν εμπειρίες πλεξίματος, έκαναν σχέδια από χαρτί και τα χρησιμοποίησαν σε παράθυρα ή διακόσμησαν καρτ ποστάλ και ετοίμασαν Χριστουγεννιάτικες κάρτες.



Τα Χέρια μου



Τα Χέρια μου

Η δημιουργία χειροτεχνιών κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων συνδέθηκε με δραστηριότητες ψηφιακής αφήγησης στις διαδικασίες δημιουργίας. Ως μέρος της μαθησιακής πορείας κάθε χώρα παρήγαγε ένα βίντεο με οδηγίες για τουλάχιστον μια χειροτεχνία που δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια των τοπικών εργαστηρίων για να διαδοθεί η γνώση που μοιράστηκε στο εργαστήριο περαιτέρω, πέρα από το ίδιο το έργο. Κάθε βίντεο με οδηγίες περιέχει λίστα με υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και δείχνει με λεπτομέρεια πώς να παραχθεί η χειροτεχνία. Η παραγωγή των βίντεο με οδηγίες βοήθησε τους χειροτέχνες να βελτιώσουν τις δεξιότητες ψηφιακής αφήγησης και τους προετοίμασε για να διαφημίσουν τα προϊόντα τους και πιθανά εργαστήρια στο μέλλον.



Συνεισφορά από CESIE, Ιταλία

Σουπλά (Τουμπουλά - Μπετό)



Υλικά

ύφασμα, ελαφρύ σκοινί, γόμα,
βαμβάκι

Τεχνική(ές)

1. Κόψε το σκοινί (σύμφωνα με το πόσο μεγάλο θέλεις να είναι το σουπλά σου)
2. Κόψε το ύφασμα (δύο φορές μεγαλύτερο από το σκοινί)
3. Τύλιξε το ύφασμα γύρω από το σκοινί σε όλο το μήκος του σκοινιού
4. Ξεκίνησε να τυλίγεις το ίδιο το καλυμμένο σκοινί γύρω από τον εαυτό του για να δημιουργήσεις ένα στρογγυλό σουπλά
5. Ράψε το τέλος του σκοινιού.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Αλίμα

«Αυτό είναι ένα Tumbula. Αυτό είναι ένα αντικείμενο που χρησιμοποιείται για να τοποθετούμε ζεστά πράγματα στο τραπέζι. Το έκανα αυτό επειδή χρησιμοποιείται στην Αφρική και την Ιταλία επίσης: πολλά πράγματα είναι παρόμοια και οι άνθρωποι εδώ μπορεί να τα βρουν χρήσιμα. Είναι πολύ μοναδικό για μένα επειδή δεν μπορείς να βρεις κάτι όπως αυτό στην αγορά. Αφηγείται την ιστορία της προσωπικότητας μου και της ιστορίας. Αυτό είναι πραγματικά ξεχωριστό για μένα.»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Συνεισφορά από CESIE, Ιταλία

Αδιάβροχο Φόρεμα



Υλικά

πλαστικό, ύφασμα, βαμβάκι, φερμουάρ, κλωστή, βελόνι

Τεχνική(ές)

1. Πάρε μετρήσεις από το μοντέλο σου
2. Σχεδίασε το σχήμα με ένα στυλό στο ύφασμα
3. Κόψε το ύφασμα και το πλαστικό
4. Ράψε το ύφασμα και το πλαστικό μαζί, με το πλαστικό στο έξω μέρος και δίπλωσε το ύφασμα μέσα στο πλαστικό
5. Ράψε το φερμουάρ.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Σουλεϊμάν

«Η ιδέα για αυτό το αδιάβροχο φόρεμα ήρθε από τον καιρό. Αυτό το φόρεμα είναι κομψό αλλά μπορεί επίσης να σε προστατέψει από την βροχή. Αυτό το φόρεμα δείχνει επίσης ότι μπορείς να χρησιμοποιήσεις το πλαστικό για να φτιάξεις φορέματα ή τσάντες παρά να το ρίχνεις στα άχρηστα.»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Οριγκάμι (Πεταλούδες)



Υλικά

Χαρτί ή έγχρωμα περιοδικά

Τεχνική(ές)

1. Δίπλωσε το χαρτί διαγώνια από τις δύο μεριές και άνοιξε το.
2. Αναποδογύρισε το χαρτί και δίπλωσε το οριζόντια και κάθετα.
3. Δίπλωσε το προς τα μέσα κατά μήκος των οριζόντιων γραμμών για να σχηματιστεί ένα τρίγωνο.
4. Πάρε την κάτω γωνιά ενός από τα πτυσσόμενα φύλλα και δίπλωσε το ελαφρώς προς τα πάνω.
5. Επανάλαβε το για το άλλο πτυσσόμενο φύλλο.
6. Πάρε την κάτω άκρη της πεταλούδας δίπλωσε την πίσω και πάνω έτσι που η άκρη του κομματιού να μπορεί να διπλώνεται προς τα μπροστά.
7. Δίπλωσε προς τα μέσα κατά μήκος της κεντρικής γραμμής για να την κρατήσεις στη θέση της.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Σαΐντ

«Απολαμβάνω να δουλεύω με το χαρτί για να φτιάχνω μοντέλα και Οριγκάμι»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Κρεμάστρα Γλάστρας Μακραμέ

Υλικά

σκοινί μακραμέ, ξύλινος κρίκος, ψαλίδι

Τεχνική(ές)

1. Προετοίμασε τα υλικά: δύο κομμάτια 335εκ, τέσσερα κομμάτια 240εκ. και έναν ξύλινο κρίκο
2. Κρέμασε τον κρίκο στο ύψος των ματιών και πλέξε τα τέσσερα κοντύτερα σκοινιά διασφαλίζοντας όταν είναι ίσα και στις δύο πλευρές
3. Πλέξε τα δύο μακρύτερα σκοινιά στα πλευρά έτσι που το μπροστινό σκοινί να είναι ίσο με τα άλλα σκοινιά και τα πίσω σκοινιά να είναι μακρύτερα
4. Ξεκινώντας από το μακρύτερο πίσω σκοινί φτιάξε περιστρεφόμενους κόμπους στο ύψος των 15εκ.
5. Χώρισε τα σκοινιά σε τρεις ομάδες των 4
6. Πήγαινε 30εκ κάτω και φτιάξε 2 επίπεδους (τετράγωνους) κόμπους σε κάθε ομάδα σκοινιών διασφαλίζοντας ότι είναι ακριβώς στο ίδιο ύψος
7. Πήγαινε 5εκ. κάτω και πάρε δύο σκοινιά από την μια ομάδα και τα δύο περισσότερο κοντινά από την άλλη και ένωσε τα με δύο επίπεδους κόμπους. Επανάλαβε την ίδια διαδικασία με τις δύο άλλες ομάδες.
8. Μέτρησε και κόψε το ακριανό σκοινί στα 30 εκ., δίπλωσε το και κράτα το με το ένα χέρι
9. Συγκέντρωσε το μακραμέ 15 εκ. κάτω από τον τελευταίο κόμπο, πρόσθεσε το ακριανό σκοινί και τύλιξε το γύρω από το μακραμέ όσες φορές χρειάζεται, πλέξε το ακριανό σκοινί και τράβηξε το για να καλύψεις τον κόμπο
10. Κόψε όλα τα σκοινιά στο επιθυμητό μήκος.



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Σεσίλια

«Έχω απολαύσει τα μαθήματα μακραμέ. Τα εργαστήρια μου έδωσαν κάτι να κάνω και με βοήθησαν στο να αισθάνομαι καλύτερα»

Χάρτινα κουτιά δώρων

Υλικά

Χαρτί

Τεχνική(ές)

1. Προετοίμασε ένα κομμάτι χρωματιστό ή διακοσμητικό χαρτί 27.5εκ. x 15εκ (το πάχος να είναι 100gsm και περισσότερο)
2. Φτιάξε ένα πλέγμα με 18 ορθογώνια παραλληλόγραμμα 5εκ x 4.4εκ. (θα υπάρξει κενό στο τέλος του χαρτιού)
3. Ζωγράφισε δύο αψίδες ανά ορθογώνιο στην πάνω σειρά χρησιμοποιώντας ένα ρολό κολλητικής ταινίας
4. Χάραξε όλες τις γραμμές με ένα χαρακτηριστικό εργαλείο ή ένα στεγνό στυλό και δίπλωσε κατά μήκος των γραμμών
5. Φτιάξε εγκοπές στην κάτω σειρά των ορθογώνιων και στο πλευρό (στο χαρτί που περίσσεψε) κόβοντας το κάτω αριστερά ορθογώνιο τελείως
6. Εφάρμοσε γόμα PVA στα άλλα δύο εναπομείναντα τρίγωνα και άσε την να στεγνώσει
7. Δίπλωσε τα κάτω ορθογώνια για να σχηματιστεί η βάση του κουτιού και κόλλησε τα μαζί.
8. Βγάλε τρύπες στις πάνω πτυχές, πέρασε την κορδέλα ή ένα κορδόνι και μάζεψε όλες τις πλευρές μαζί. Μπορείς να δέσεις μια μικρή καμπανούλα, ή ετικέτα στο κορδόνι.



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ανέτα

«Όλοι οι συμμετέχοντες βρήκαν αυτή τη χειροτεχνία δύσκολη καθώς απαιτεί πολλή ακρίβεια και μετρήσεις. Μερικοί συμμετέχοντες έπρεπε να ξαναφτιάξουν τα κουτιά τους μερικές φορές. Όλοι γελούσαμε όταν τα πράγματα δεν πήγαιναν όπως τα προγραμματίζαμε! Ήταν ένας εξαιρετικός τρόπος να ελέγχουμε τις χειρωνακτικές ικανότητες όλων για να μπορώ να προσαρμόσω τον βαθμό δυσκολίας για τις χειροτεχνίες που προγραμματίζα για τις μελλοντικές συναντήσεις.»

Πέτρες Καλοσύνης



Υλικά

Ακρυλικές μπογιές και αστάρι,
στρογγυλά βότσαλα, στεγανωτικό

Τεχνική(ές)

1. Καθάρισε και στέγνωσε τα βότσαλα που θα χρησιμοποιήσεις. Μόλις στεγνώσουν εφάρμοσε την ακρυλική επικάλυψη βάσης
2. Όταν η επικάλυψη βάσης στεγνώσει, μπογιάτισε το επιλεγμένο σχέδιο χρησιμοποιώντας εργαλεία για τελείες φτιαγμένα από μπαμπού ξυλάκια και οδοντογλυφίδες.
3. Σφράγισε με το τελικό στρώμα και περίμενε μέχρι να στεγνώσει πριν να τις αφήσεις στο πάρκο ή στον κήπο.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Αϊλτα

«Απολαμβάνω να ζωγραφίζω πέτρες καλοσύνης με ακρυλικές μπογιές αλλά είμαι πάντα χαρούμενη να δοκιμάζω άλλες χειροτεχνίες. Απολαμβάνω να προκαλώ τον εαυτό μου.»

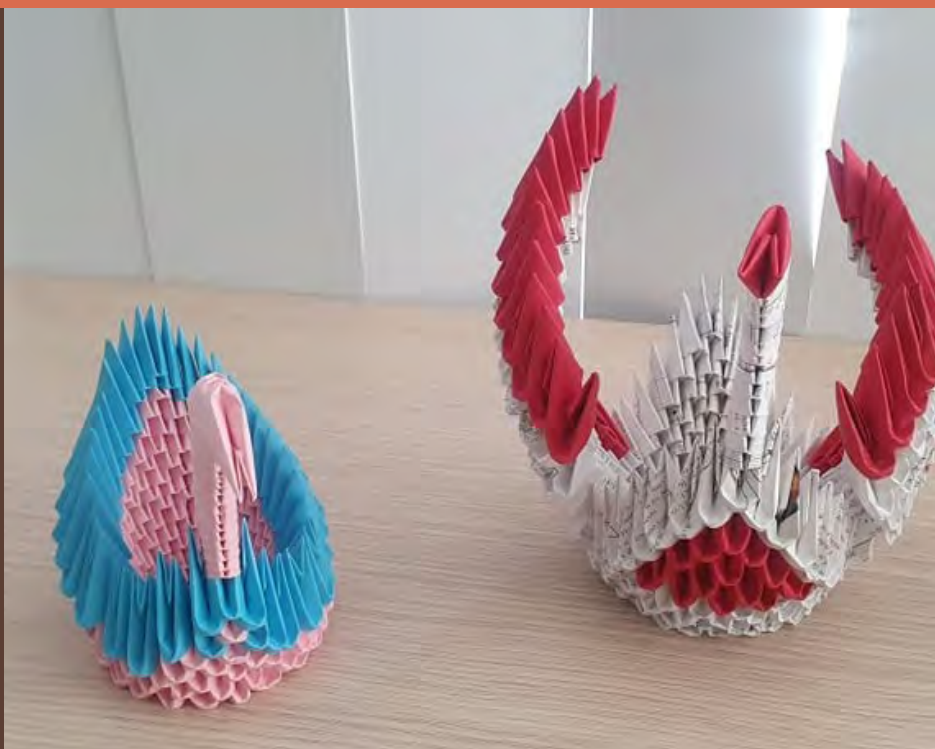
Οριγκάμι (Κύκνοι)

Υλικά

Χαρτί, Ψαλίδι/Χαρτοκόπτης, Ρίγα,
Γόμα

Τεχνική(ές)

Οριγκάμι



Χειροτέχνης / Δημιουργός

Φοίβη Αντωνίου

«Μαθαίνουμε πώς να φτιάχνουμε οριγκάμι, που είναι μια παραδοσιακή Ασιατική τεχνική. Είναι πολύ ενδιαφέρον, και δεν το έχω ξανακάνει πριν. Με ενδιαφέρει πολύ να δω πώς θα εξελιχθεί η δουλεία μου».

Αρμελίτα Β. Σούγκα

«Ελπίζουμε να μοιραστούμε το δικό μας μέρος από τις Φιλιππίνες. Υπάρχουν πολλά προϊόντα από ανακυκλώσιμα υλικά, από τα άχρηστα, από τα σκουπίδια σας! Αυτά τα μετατρέπουμε σε χρήσιμα προϊόντα!».

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Λευκαρίτικη Δαντέλα



Υλικά

λινό ύφασμα, νήμα, βελόνη, καρφίτσες, μαξιλάρι λευκαρίτικο, ψαλίδι

Τεχνική(ές)

1. Κόψε 8-10 κάθετα νήματα λινού.
2. Χρησιμοποίησε μια βελόνη για να τραβήξεις τα κομμένα νήματα. Όταν φτάσεις στο επιθυμητό μήκος, κόψε με ψαλίδι.
3. Στερέωσε το νήμα στην πάνω πλευρά του κοψίματος (2-3 οριζόντια νήματα πάνω από τα κομμένα).
4. Φτιάξε μια αψίδα με σπειρωτή βελονιά. Ξεκίνα από το μέσα μέρος της αψίδας, πέρασε τη βελονιά κάτω από το λινό, τρύπησε από κάτω προς τα πάνω και επανέλαβε προς το τέλος ή προς την αψίδα.
5. Πέρασε τη βελονιά κάτω από τα 4 οριζόντια νήματα λινού.
6. Κάνε μια θηλιά γύρω τους. Επανέλαβε και στερέωσε το νήμα στην άκρια του υφάσματος.
7. Επανέλαβε το βήμα 6 με 4 οριζόντια νήματα κάθε φορά μέχρι να φτάσεις το κάτω μέρος του κοψίματος.
8. Κάνε ακόμη μια αψίδα στο κάτω μέρος του κοψίματος ακολουθώντας το βήμα 4. Μετά ακολούθησε τα βήματα 5-7 για να ενώσεις την αντίθετη μεριά των οριζόντιων νημάτων.
9. Πέρασε τη βελονιά μέσα από το σπирάλ της αψίδας. Όταν περάσεις μέσα, κόψε το νήμα με ψαλίδι.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Μπενίνιο Β. Κρουζ, Jr.

«Είναι πολύ όμορφο να μαθαίνεις κάτι που προέρχεται από την Κύπρο. Πρέπει να εστιάσεις στο προϊόν, επειδή δεν είναι εύκολο να το κάνεις.»

Σάρα Αφκχάμι

«Αυτή είναι η πρώτη φορά που κάνω Λευκαρίτικο. Είναι μια υπέροχη εμπειρία! Πρέπει όλοι να την δοκιμάσετε επειδή είναι πολύ διασκεδαστική!»

Φοίβη Αντωνίου

«Με ενδιαφέρουν οι δαντέλες και τα τελευταία χρόνια μαθαίνω πώς να φτιάχνω λευκαρίτικη δαντέλα»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Συνεισφορά από ΑCP, Ελλάδα

Ράψιμο (με τη χρήση ραπτομηχανής)



Υλικά

Ραπτομηχανή, Μέτρο, Εξωλκέας ραφών, Καρφίτσες, Ψαλίδι ραψίματος, Μολύβια μαρκαρίσματος, βελόνες ραψίματος, Βελόνες ραψίματος για τη μηχανή, Δακτυλήθρες, Ρολέτα πατρόν, Κοφτάρι καθαρίσματος κλωστών, Πατρόν, Μασούρια, Κλωστές ραψίματος (πολυεστέρα ή βαμβακερές) Υφάσματα, Φερμουάρ, Ελαστικά καρούλια, Θερμοκολλητικό ύφασμα.

Τεχνική(ές)

1. Πρώτα ένωσε την πρίζα της πατήστρας στη μηχανή και μετά ένωσε την πρίζα με το ρεύμα.
2. Επιλέξτε τον καλύτερο μοχλό ανεβοκατεβάσματος ποδιού και τη βελόνα που χρειάζεται σύμφωνα με το ύφασμα.
3. Τράβηξε προς τα πάνω τη βελόνα μασουρίστρας και βάλε μια μασουρίστρα νήματος σε αυτή τη βελόνα. Μετά προσεκτικά ακολούθησε τις οδηγίες και πέρασε την πάνω κλωστή. Τράβηξε την πάνω κλωστή επίσης.
4. Καθώς κρατάς ελαφρά το τέλος της πάνω κλωστής, γύρισε τη χειρολαβή προς το μέρος σου (αντίθετα με τη φορά των δεικτών του ρολογιού) με το χέρι για να χαμηλώσει και μετά να ανεβάσεις τη βελόνα.
5. Τράβηξε την πάνω κλωστή για να τραβήξεις προς τα πάνω την κάτω κλωστή. Τράβηξε γύρω στα 10 εκ. (4 ίντσες) και για τις δύο κλωστές και βάλε τις προς το πίσω μέρος της μηχανής κάτω από το πόδι της ραπτομηχανής.
6. Ξεκίνα τη μηχανή.
7. Τοποθέτησε το ύφασμα κάτω από το πόδι της ραπτομηχανής, πέρασε την κλωστή κάτω από το πόδι της μηχανής και μετά τράβηξε προς τα έξω γύρω στα 5 εκ. (2 ίντσες) κλωστής προς το πίσω μέρος της μηχανής. Πίεσε σιγά προς τα κάτω την πατήστρα της μηχανής.

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Συνεισφορά από ACP, Ελλάδα

Δημιουργία Κοσμημάτων



Υλικά

μεταλλικό σύρμα, χάντρες, κορδέλες και οποιοδήποτε είδος πολύτιμων λίθων ή διακοσμητικών; Μαντρέλι, σφυρί, λαστιχένιο σφυρί, ατσάλινη σφήνα, δημιουργικά εργαλεία για σχήμα (αποσμητικό, λιποζάν, μπουκάλα νερού, στυλό, γυάλινο μπουκάλι).

Τεχνική(ές)

Βασικό στριφογύρισμα: σπειρωτό δακτυλίδι (ή βραχιόλι):

1. Μέτρησε μήκη σύρματος
2. Καθάρισε το σύρμα με γυαλόχαρτο
3. Κόψε σφήνες γυαλόχαρτο για ακατέργαστες άκριες
4. Περίστρεψε τις άκριες για να φτιάξεις σπείρες (ίσως χρειαστεί να εξασκηθείς σε αυτό)
5. Διακόσμησε το σπειρωτό δακτυλίδι με χάντρες

Κολιέ κυψέλη / σκουλαρίκια:

1. Προετοιμασία: - κόψε κομμάτια σύρμα για εξάσκηση (μικρά 15 εκ, μεγάλα 30εκ)
2. Καθάρισε το σύρμα με γυαλόχαρτο
3. Κόψε σφήνες γυαλόχαρτο για ακατέργαστες άκριες
4. Περίστρεψε τις άκριες για να τελειώσεις
5. Μετά πρόσθεσε μια πέτρα/μαργαριτάρι και νήμα

Να θυμάσαι: φέρε υλικά π.χ. ακατέργαστες πέτρες, κοχύλια, κτλ.) ενθάρρυνε τον κόσμο να χρησιμοποιήσει τη φαντασία του για πράγματα που μπορεί να βάλει μέσα (Παιδικά τουβλάκια (Legos), πέτρες, οποιοδήποτε χρωματιστό αντικείμενο, χρωματιστές μπάλες)

Σκουλαρίκια σε σχήμα φύλλου:

1. Καθάρισε το σύρμα με γυαλόχαρτο
2. Κόψε μια σφήνα από γυαλόχαρτο για τις ακατέργαστες άκριες
3. Δώσε σχήμα στο σύρμα περιστρέφοντας και σφυρηλατώντας το
4. Πρόσθεσε χάντρες και γαντζάκια για τα αυτιά
5. Δημιούργησε μικρά ή μεγάλα κοσμήματα με σχήμα φύλλου με προαιρετικές σφυρήλατες υφές και πατίνα

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Συνεισφορά από ΑCP, Ελλάδα

Πλέξιμο (Τσάντες)



Υλικά

Βελόνες Πλεξίματος, Πολλαπλά χρωματιστά νήματα, χερούλια για τσάντες, Πλαίσια για τσάντες, Μεταλλικά στοιχεία, Αγκράφες, Αλυσίδες και λουριά, Εσωτερικούς πάτους, Φερμουάρ, οποιοδήποτε διακοσμητικό αντικείμενο ανάλογα με τα γούστα του καθενός.

Τεχνική(ές)

Βασικοί κόμπτοι:

1. Το πλεγμένο ύφασμα ξεκινά με την τοποθέτηση ενός κόμπου στη θηλιά της αγκιστροβελόνας (αν και άλλοι μέθοδοι όπως το «μαγικό δακτυλίδι» ή απλά η περιστροφή του νήματος μπορούν να χρησιμοποιηθούν) και περνώντας μια θηλιά μέσα στην πρώτη θηλιά.
2. Επανάλαβε τη διαδικασία μέχρι να σχηματιστεί μια αλυσίδα κατάλληλου μεγέθους.
3. Τότε είτε γυρίζεις την αλυσίδα και δουλεύεις σε σειρές ή ενώνεις την αρχή της με «χαλαρό καρουζέλ» και δουλεύεις σε κύκλους.
4. Οι κύκλοι μπορούν επίσης να δημιουργηθούν δουλεύοντας με πολλαπλές ραφές (καρουζέλ) σε μια θηλιά. Τα καρουζέλ σχηματίζονται τραβώντας μια ή περισσότερες θηλιές μέσα από κάθε θηλιά της αλυσίδας.
5. Σε οποιαδήποτε στιγμή, στο τέλος του καρουζέλ, υπάρχει μόνο μια θηλιά στην αγκιστροβελόνα.
6. Όπως και με το κέντημα, το κροσέ μπορεί να γίνει είτε επίπεδο ή σε κύκλο.

Πλεκτές τσάντες

1. Πάρε μια πόρπη πορτοφολιού και δημιούργησε μια βάση κατά μήκος της πόρπης με το νήμα.
2. Πέρασε τη βελόνα μέσα από το νήμα και δημιούργησε έξι κόμπους.
3. Συνέχισε τη διαδικασία αυτή σύμφωνα με το σχήμα που θέλεις να έχει το πορτοφόλι σου.
4. Μετά την ολοκλήρωση του κύριου μέρους, πρέπει να προσθέσεις την πόρπη.
5. Εφάρμοσε την πόρπη στο ραμμένο υλικό.
6. Χρησιμοποιώντας μια λεπτή βελόνα, ξεκίνα να ράβεις την πόρπη μαζί με το πλεκτό μέρος.
7. Κόψε οποιαδήποτε υπολείμματα νήματος και το πορτοφόλι είναι έτοιμο.

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Πλέξιμο (Σάλι)



Υλικά

2 βελόνες πλεξίματος, μάλλινο νήμα χοντρής πλέξης γύρω στα 300 - 500g

Τεχνική(ές)

1. Όταν πλέκεις ένα σάλι, φτιάξε 80 πόντους και πλέξε με καλές βελονιές κάθε σειρά.
2. Το μήκος του σαλιού εξαρτάται από το πώς θα φοριέται: αν θα είναι γύρω από τον λαιμό ή αν θα πέφτει πάνω από τους ώμους. Στην πρώτη περίπτωση, το μήκος του πλεκτού θα πρέπει να είναι γύρω στο 1 μέτρο, ενώ στη δεύτερη περίπτωση τουλάχιστον 1.5 μέτρο.
3. Όταν πλέξεις το επιθυμητό μήκος είναι απαραίτητο να το ολοκληρώσεις όμορφα π.χ. συμπλήρωσε τα «μάτια» και κρύψε τις άκριες του νήματος έτσι που να μην είναι ορατές.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Αϊστέ Ποβιλουσκιένε

«Μοιράστηκα τη δουλειά μου και τις συμβολές μου πρόθυμα»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Πλέξιμο (Παντόφλες)



Υλικά

2 βελόνες πλεξίματος, μάλλινο χοντρό νήμα, γύρω στα 100 γρ.

Τεχνική(ές)

1. Μέτρησε το μήκος του ποδιού σε εκατοστά και υπολόγισε πόσα «μάτια» πρέπει να τοποθετηθούν στις βελόνες.
2. Πλέξε ένα τετράγωνο με μάκρος ένα πόδι, μπορείς να το πλέξεις μονόχρωμο ή με πολλά χρώματα.
3. Πλέξε όλο το πλεκτό μέχρι να έχεις ένα τετράγωνο.
4. Αφού διπλώσεις το πλεκτό, ράψε το πόδι έτσι που να κρατήσεις τις ραφές στο κάτω μέρος διπλώνοντας την πάνω πλευρά.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Σιγίτα Ραϊζενινιενε

«Ήταν διασκεδαστικό να θυμηθώ πώς πλέκουμε και να ανταλλάξω εμπειρίες και μοτίβα πλεξίματος. Είναι διασκεδαστικό να βλέπεις γρήγορα αποτελέσματα από τη δουλειά σου αν και απαιτείται πολλή επιμέλεια»

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Σχήματα: Άγγελοι, Χριστουγεννιάτικα Δέντρα και Χιονονιφάδες



Υλικά

Άσπρο χαρτί, χρωματιστό χαρτί, μολύβι, συνδετήρες, αιχμηρό ψαλίδι, κορνίζες για κορνιζάρισμα του έργου.

Τεχνική(ές)

Άγγελοι, Χριστουγεννιάτικα Δέντρα:

1. Επέλεξε διάτρητο πρότυπο (stencil)
2. Στοιβάξε αρκετά φύλλα χαρτί και σύρραψε τα μεταξύ τους, κόψε διάφορες εικόνες ταυτόχρονα,
3. Κόβουμε την εικόνα ανάλογα με το επιλεγμένο διάτρητο πρότυπο,
4. Τα κομμένα σχέδια μπορούν να κολληθούν στο παράθυρο με κολλητική ταινία ή να τοποθετηθούν σε χριστουγεννιάτικες κάρτες.

Χιονονιφάδες:

1. Επέλεξε διάτρητο πρότυπο (stencil),
2. Δίπλωσε ένα λευκό φύλλο χαρτιού σε 4 ή 6 μέρη,
3. Δίπλωσε το τετράπλευρο φύλλο ακόμη δύο φορές για να δημιουργηθεί ένα τρίγωνο,
4. Ευθυγράμμισε / στρογγύλεψε τις άκρες,
5. Κόψε διακοσμητικά χιονονιφάδων με αιχμηρό ψαλίδι, όσο πιο προσεκτικά τα κόψεις τόσο καλύτερη θα φαίνεται η χιονονιφάδα,
6. Κάθε χιονονιφάδα κόβεται διαφορετικά, δεν υπάρχουν δύο όμοιες χιονονιφάδες.
7. Ένα σχήμα χιονονιφάδας μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να διακοσμηθεί ένα παράθυρο, να ετοιμαστεί μια χριστουγεννιάτικη κάρτα ή ως χριστουγεννιάτικη διακόσμηση ή μπορεί απλά να μπει σε κορνίζα για να είναι σαν μια φωτογραφία.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ραμούνε Ιβανουσκάιτε

«Πάντα με ενδιέφερε να φτιάχνω σχήματα και καρτ ποστάλ. Πολύ καλή αρχή πριν τις διακοπές»

Ντανούτε Τζελαζιένε

«Συνήθιζα να βλέπω πώς οι άλλοι άνθρωποι φτιάχνουν χάρτινες διακοσμήσεις, είναι πολύ όμορφες στα παράθυρα αλλά ποτέ δεν τις δοκίμασα από μόνη μου. Είναι πολύ χαλαρωτικό».

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Χριστουγεννιάτικες Κάρτες



Υλικά

Άσπρο χαρτί, χρωματιστό χαρτί, μολύβι, αιχμηρό ψαλίδι, διακοσμητική κορδέλα.

Τεχνική(ές)

1. Δίπλωσε το χρωματιστό χαρτί σε 2 ή 4 μέρη ανάλογα με το μέγεθος της κάρτας,
2. Οι άκρες της κάρτας μπορούν να κοπούν με ψαλίδι ζικ-ζακ,
3. Η κάρτα μπορεί να δεθεί με διακοσμητική κορδέλα,
4. Κόλλησε μια χιονονιφάδα ή διακοσμητική κορδέλα στο έξω μέρος της κάρτας,
5. Κόλλησε ένα έντυπο με ευχές μέσα στην κάρτα.

Χειροτέχνης / Δημιουργός

Ρεγγίνα Ζαϊνετντινοβιένε

«Έμαθα νέες χειροτεχνίες, θα προσπαθήσω να το κάνω μόνη μου. Θα υπάρξουν καλά και ενδιαφέροντα δώρα τα Χριστούγεννα».

Το εκπαιδευτικό βίντεο



Η Μελλοντική Πορεία μου



Η Μελλοντική Πορεία μου

Καθ' όλη τη διάρκεια των εργαστηρίων, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνθηκαν να αναλογιστούν το μέλλον και να εξερευνήσουν ιδέες για το πώς μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις δεξιότητες τους και τα χειροτεχνικά ταλέντα τους για να αναπτύξουν μια επιχειρηματική ιδέα ή μια καριέρα. Η παροχή ευκαιριών για να δουν μπροστά με θετικό μάτι και το να μοιράζονται οι άνθρωποι τα οράματα τους μπορεί να δημιουργήσει μια αίσθηση περηφάνειας και επιτυχίας και να αποτελεί πηγή έμπνευσης για άλλους συμμετέχοντες επίσης.

Κατά το τελευταίο μέρος των εργαστηρίων οι συμμετέχοντες που υποστηρίζονταν από τους καθοδηγητές κάθε εταίρου δημιούργησαν μαζί μερικά Σχέδια Δράσης (είτε ατομικά ή σε μικρές ομάδες) για την ανάπτυξη καινοτόμων επιχειρηματικών ιδεών. Η δημιουργία Σχεδίων Δράσης βοήθησε τους συμμετέχοντες να σκεφτούν τη χειροτεχνία ως επιχείρηση και ενέπνευσε ορισμένους χειροτέχνες με λιγότερη αυτοπεποίθηση να θεωρήσουν τη χειροτεχνία σαν κάτι περισσότερο από ένα χόμπι. Κάθε Σχέδιο Δράσης συμπεριλάμβανε: τίτλο ιδεών, βασικό μήνυμα/αξία, τις ανάγκες στις οποίες απευθύνεται η ιδέα, τα δυνατά σημεία και τα ταλέντα που είχαν τα μέλη της ομάδας τα οποία μπορούσαν να κάνουν την ιδέα πετυχημένη, τον καινοτόμο χαρακτήρα της ιδέας, τον τρόπο με τον οποίο η ιδέα συνδυάζει τις τεχνικές και τις παραδόσεις από διαφορετικούς πολιτισμούς. Μέσα από τα Σχέδια Δράσης, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να περιγράψουν την ιδέα τους, τα κανάλια επικοινωνίας που θα την κάνουν ορατή, και να αναλογίζονται τα τεχνικά θέματα, όπως η οικονομική βιωσιμότητα του έργου τους και οι δείκτες για την αξιολόγηση της επιτυχίας του έργου.

Το αποτέλεσμα ήταν πολύ διαφορετικό ανάμεσα στις εμπλεκόμενες χώρες, αλλά επίσης και μεταξύ των συμμετεχόντων: μερικά από τα σχέδια δράσης ήταν περισσότερο δομημένα, και εκφράζουν μια περισσότερο περίπλοκη ιδέα, βασισμένη στη συνεργασία με άλλους ανθρώπους της ομάδας, άλλα σχέδια αναπτύχθηκαν με περισσότερο ανεπίσημο τρόπο, ως προσωπική «διακήρυξη πρόθεσης» για το πώς θα συνεχίσουν να χρησιμοποιούν τις νεοαποκτηθείσες δεξιότητες τους για επιχειρηματικούς σκοπούς.

Να μερικά από τα πιο σημαντικά παραδείγματα:

Συμμετέχοντες στην Ιταλία

Σχαπούρ

«Θέλω να συνεχίσω να δουλεύω πάνω σε νέα πράγματα και θέλω να συνεχίσω να δουλεύω με ανθρώπους: να τους διδάσκω να διορθώνουν κάτι και να δίνουν νέα ζωή στα πράγματα τους. Ψάχνω για όνομα και μου αρέσει το Σαφάρι Τέχνης επειδή μου θυμίζει τους ταξιδιώτες. Επίσης θέλω να δουλέψω με τους

ράφτες που συνάντησα εδώ.»

Ειρήνη

«Τα εργαστήρια με έκαναν να θέλω να κάνω περισσότερες χειροτεχνίες αλλά δεν θέλω να γίνω επαγγελματίας, θέλω να συνεχίσω να το κάνω για μένα. Δεν θέλω να γίνω επιχειρηματίας σε αυτόν τον τομέα ή να το κάνω για τα λεφτά, αλλά απλά για να βοηθήσω τους ανθρώπους επειδή είμαι πάστορας. Η δουλειά μου είναι στον αγροτικό τομέα.»

Μαούχε

«Ακόμη και πριν να έρθω εδώ, είχα ήδη την ιδέα να συλλέγω κομμάτια χειροτεχνιών που είναι πραγματικά παλιά και έγιναν από ηλικιωμένους ανθρώπους. Θέλω να αναβιώσω τις παραδοσιακές τεχνικές για να δημιουργήσω κάτι καινοτόμο. Επίσης είμαι ακτιβίστρια για τα δικαιώματα των γυναικών και θα μου άρεσε να υπάρχει ένα έργο για την οικονομική ανεξαρτησία των γυναικών. Τέλος ελπίζω ότι αυτό το συναπάντημα μπορεί να οδηγήσει στην ίδρυση ενός συνδέσμου διαπολιτισμικών τεχνιτών που μπορούν να κάνουν διαφορετικά και καινοτόμα πράγματα μαζί. Νομίζω ότι αυτή η ομάδα μπορεί να δημιουργήσει επωφελή ανταλλαγές που μπορούν να επιφέρουν κάτι μοναδικό, κάτι που δεν υπάρχει ακόμη. Είναι σημαντικό να προχωρήσουμε πέρα από το να κάνουμε τα πράγματα με τυποποιημένους τρόπους»

Ομάρ

«Έχω πολλά σχέδια για το μέλλον αλλά ακόμη έχω αμφιβολίες για το τι θέλω να γίνω. Το όνειρο μου είναι να γίνω μηχανικός επειδή σπουδάζω σε μηχανολογικό σχολείο και επίσης έχω εφεύρει μια μηχανή. Μπορεί επίσης να ανοίξω ένα κατάστημα για χειροτεχνίες όπου θα κάνω πολλά διαφορετικά πράγματα με Ιταλικά και Αφρικανικά υφάσματα.»

Ρόζι

«Αναζητώ πάντα καινούργιες ιδέες για να φτιάξω αυθεντικά πράγματα. Το όνειρο μου ήταν πάντα να δουλεύω για μια μεγάλη εταιρεία μόδας. Ελπίζω να φτάσω εκεί κάποια μέρα. Ποτέ μη λες ποτέ.»

Αλίμα

«Θα ήθελα να δημιουργήσω έναν χώρο όπου θα μπορώ να διδάξω τις παραδοσιακές τεχνικές μου και επίσης να μάθω από άλλους ανθρώπους.»

Σουλεϊμάν

«Θέλω να ανοίξω ένα κοινωνικό ραφτάδικο για να βοηθώ τους ανθρώπους (κυρίως τους ηλικιωμένους) να γίνουν μέρος μιας μικρής κοινότητας και να έχουν κάτι να κάνουν μαθαίνοντας να δημιουργούν μικρά πράγματα. Το άλλο όνειρο μου είναι να δημιουργήσω ένα κινητό ραφτάδικο για να γυρίζω και να επιδιορθώνω πράγματα. Στην Αφρική υπάρχουν κινητά ραφτάδικα που πηγαίνουν σε διαφορετικές γειτονιές και αγορές σε διαφορετικές μέρες της εβδομάδας και οι άνθρωποι ξέρουν ότι μπορούν να φέρουν τα ρούχα τους για να τα φτιάξουν εκείνη την ημέρα. Επίσης θα ήθελα να δουλεύω με τον Ομάρ



σε κάποια σχέδια και με την Τζέσικα επειδή φτιάχνει πολύ ωραία φορέματα για γυναίκες.»

Ομαδικές επιχειρηματικές ιδέες που αναπτύχθηκαν στην Ιταλία

“OmArte”

Το ηλεκτρονικό εμπόριο των σακιδίων και των αξεσουάρ, επίσης προσφέρει εκπαίδευση σε ράψιμο και χειροτεχνίες, βασισμένο στις χειροτεχνικές ικανότητες του Ομάρ και τη δημιουργικότητα του. Είναι καινοτόμο επειδή αναμειγνύει διάφορα είδη υφασμάτων από την Ιταλία και την Αφρική. Θα συνεταιριστεί με άλλους ντόπιους χειροτέχνες και θα προωθήσει τις ιδέες του μέσα από τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης. Τα έσοδα θα έρθουν από την πώληση των προϊόντων και την παροχή εκπαίδευσης (η οποία επίσης κάποιες φορές θα παρέχεται δωρεάν).

“Toclou Toclou”

Πλανόδιο ραφτάδικο. Δημιουργήθηκε για να προσφέρει υπηρεσίες ραψίματος στις αγορές και στους δρόμους. Βασίζεται στις ραπτικές ικανότητες του Σουλεϊμάν και της Αλίμα. Είναι καινοτόμο επειδή είναι το πρώτο πλανόδιο ραφτάδικο στην Ιταλία. Βασίζεται στη διαπολιτισμικότητα επειδή είναι μια ευρέως εξαπλωμένη υπηρεσία στην Αφρική αλλά δεν υπάρχει στην Ιταλία. Θα συνεταιριστεί με πωλητές ρούχων και υφασμάτων. Ο στόχος θα είναι, άνθρωποι που αγοράζουν ρούχα σε αγορές και/ή δεν έχουν χρόνο να πάνε στο ραφτάδικο. Το έργο θα προωθηθεί μέσα από το ραδιόφωνο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και θα παράξει έσοδα από τις υπηρεσίες ραψίματος.

“Il Collettivo”

Ένα διαπολιτισμικό δίκτυο από τεχνίτες που προωθεί τη χρήση φυσικών υλικών, τη βιωσιμότητα και την ανακύκλωση. Βασίζεται σε διαφορετικές δημιουργικές δεξιότητες που μπορούν να παράξουν κάτι μοναδικό, πρωτότυπο και ξεχωριστό μέσα από τη χρήση πολλαπλών τεχνικών (ξύλο, ανακύκλωση, κροσέ, ράψιμο, φυσικά υλικά κτλ.). Είναι καινοτόμο επειδή βασίζεται σε διαπολιτισμική συνεργασία και ένα διεθνές συναπάντημα ιδεών και τεχνικών. Οι εταίροι θα είναι τοπικοί σύνδεσμοι όπως οι ALAB, CESIE, Giocherenda, Moltivolti, το Κοινωνικό Ραφτάδικο. Οι βασικοί πελάτες θα είναι ντόπιες και τουρίστριες γυναίκες που παθιάζονται με τις τοπικές, μοναδικές χειροτεχνίες. Το έργο θα

προωθηθεί μέσα από τη βοήθεια συνεταιρίων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Τα έσοδα θα προκύψουν από την πώληση προϊόντων και τη διοργάνωση εργαστηρίων.

Συμμετέχοντες στο Ηνωμένο Βασίλειο

Αϊλντα

«Έμαθα για άλλους τρόπους όπου τα προϊόντα μου μπορούν να πωληθούν. Μπορώ να χρησιμοποιήσω την τεχνολογία για να κτίσω μια επιχείρηση και να πωλήσω τα αντικείμενα μου διαδικτυακά και πρόσωπο με πρόσωπο. Πρόκειται να επικοινωνήσω με το τοπικό κολέγιο και να πάρω υποστήριξη στο να στήσω το δικό μου κατάστημα στο Etsy πουλώνοντας τις χειροτεχνίες μου διαδικτυακά. Θέλω να στοχεύσω στο καφέ της τοπικής κοινότητας μου και θα χρησιμοποιήσω τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να προωθήσω την επιχείρησή μου επειδή είμαι καλή στη χρήση τεχνολογιών. Θα είμαι χαρούμενη αν μπορώ να μοιραστώ την κληρονομιά μου, να γνωρίσω νέους ανθρώπους και να έρθω πιο κοντά στην κοινότητα.»

Σεσίλια

«Θέλω να ελέγξω την τοπική αγορά και να δω πώς οι άλλοι πωλούν τις χειροτεχνίες τους. Το να μιλώ στους ανθρώπους για τα προϊόντα μου είναι εξίσου σημαντικό όπως να τα πωλώ. Θέλω να επικοινωνήσω με το κοινοτικό μου κέντρο για να βρω βοήθεια στην πώληση των προϊόντων μου στην τοπική αγορά. Θα φτιάξω χειροτεχνίες επαναχρησιμοποιώντας παλιά υλικά. Θέλω να φτιάξω κάτι όμορφο από το τίποτα. Θα είμαι πετυχημένη αν μπορώ να έχω ελάχιστα άχρηστα και να κάνω πολλά πράγματα από τα ίδια, τοπικά υλικά.»

Μνήμη

«Οι χειροτεχνίες που επιλέγω να κάνω συμπεριλαμβάνουν αναβαθμιστική ανακύκλωση, αυτό σημαίνει ότι μπορώ να δημιουργήσω πράγματα χρησιμοποιώντας υφιστάμενα υλικά. Είναι φθηνότερο, βοηθά το περιβάλλον και διατηρεί ένα υγιές περιθώριο κέρδους. Θέλω να ηγηθώ εργαστηρίων και να διδάξω στους ανθρώπους πώς να φτιάξουν νέα πράγματα από παλιά υλικά. Τότε μπορούμε να φτιάξουμε πράγματα μαζί. Ελπίζω να διδάξω σε άλλους τη βιωσιμότητα.»

Μουσταφά



«Στην περίπτωση μου, οι χειροτεχνίες και τα προϊόντα που δημιουργώ είναι για την οικογένεια μου. Θα ήθελα να γίνω διακοσμητής εσωτερικών χώρων στο μέλλον. Θέλω να μοιραστώ την κληρονομία μου και τις πολιτισμικές παραδόσεις μου. Νομίζω θα ήταν καλό αν θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για να προωθήσω την επιχείρησή μου και να διδάξω τους ντόπιους για τις χειροτεχνίες της πατρίδας μου, όπως τα φαναράκια του Ραμαζανιού που ονομάζονται Φανούς. Αυτό μπορεί να οδηγήσει στο να πουλώ τις υπηρεσίες μου διαδικτυακά. Θα κρίνω την επιτυχία μου από το πώς κάνει εμένα και την κοινότητα μου να αισθανόμαστε και αν μπορώ να διδάξω στα παιδιά μου τις τεχνικές αυτές.»

Τζοάννα

«Θα εξερευνήσω το στήσιμο ενός διαδικτυακού καταστήματος στο ETSY. Θα ξεκινήσω πουλώντας μικρά αντικείμενα όπως γάντια και κορδέλες για μαλλιά αφού είναι περισσότερο οικονομικά. Τότε ίσως να προσπαθήσω να πωλήσω περισσότερο ακριβά, μεγαλύτερα πλεκτά όπως φούτερ και ζακέτες.»

Σαΐντ

«Θέλω να πωλήσω τις χάρτινες δημιουργίες μου στην ομάδα από το Τζαμί μου και ίσως μέσω του Ebay. Θα φτιάξω μερικά διαφημιστικά για να μοιράσω στο Τζαμί μου για να μάθουν οι άνθρωποι για τις επιχειρήσεις μου. Στόχος μου είναι να κάνω καινούργιους φίλους, να μάθω από τους άλλους και να εμπνεύσω τους ανθρώπους να συμμετάσχουν μαζί μου στη δημιουργία Οριγκάμι και στην πώληση άλλων χειροτεχνιών.»

Κλομπέρτα

«Θέλω να μοιραστώ την κουλτούρα μου μέσα από την τέχνη και να διδάξω τους ανθρώπους για την τέχνη άλλων πολιτισμών που έμαθα μέσα από τα εργαστήρια. Θα προσπαθήσω να πωλήσω την τέχνη μου στην τοπική αγορά και θα φτιάξω αφίσες για να αναρτήσω στην περιοχή. Ελπίζω ότι ο κόσμος θα έρθει για να μάθει για την τέχνη και την κληρονομία μου και αν μπορώ να κερδίσω κάποια λεφτά θα είμαι χαρούμενος.»

Σιοσάν

«Πρόκειται να ηγηθώ εργαστηρίων για να διδάξω άλλες γυναίκες και παιδιά για το πώς να φτιάχνουν παραδοσιακές χειροτεχνίες. Θα μοιράσω διαφημιστικά έξω από σχολεία και θέλω να δουλέψω με ηγέτες της κοινότητας για να φτιάξω συνεταιρισμούς. Θέλω να διδάξω άλλους και να μάθω από αυτούς. Θα ήταν καλό αν μπορέσω να εμπνεύσω ανθρώπους στην περιοχή μου.»

Συμμετέχοντες στην Κύπρο

Φοίβη

«Η υλική υπόσταση των αντικειμένων με συναρπάζει. Η εξάσκηση μου μου επιτρέπει να ερευνήσω τη μορφή, τον όγκο και την υφή και να ανακαλύψω τις ιδιότητες, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς της ύλης. Είναι μια συνεχιζόμενη προσπάθεια να βιώσω τον κόσμο, να τον δαμάσω, να βυθιστώ σε αυτόν. Δουλεύω με μια ποικιλία μέσων όπως μέταλλο, γυαλί, πλαστικό, άμμο, ύφασμα και χαρτί. Τα περισσότερα από αυτά είναι σκληρά και επεξεργασμένα. Είμαι πολύ ενθουσιασμένη από τα βιομηχανικά αντικείμενα. Είναι το αποτέλεσμα της προσπάθειας της ανθρωπότητας να καθορίσει τον χώρο της στον φυσικό κόσμο. Σέβομαι και διατηρώ όλα τα σημάδια την ανθρώπινης παρέμβασης σε αυτά, τη διαδικασία οικοδόμησης και την τεχνική που εφαρμόζεται καθώς είναι οι δείκτες της εξέλιξης και της μεταμόρφωσης που έχουν περάσει.»



- Διάφορα είδη χειροτεχνιών όπως δαντέλες, κοσμήματα, κεραμική.
- Τρισδιάστατα έργα τέχνης (γλυπτά και εγκαταστάσεις)
- Οι βασικές δημιουργίες μου είναι το γλυπτό και οι εγκαταστάσεις μου. Προτιμώ να δουλεύω με βιομηχανικά υλικά όπως μέταλλο, γυαλί και πλαστικό.
- Δημιουργίες μεγάλης κλίμακας, που χαρακτηρίζονται από μινιμαλισμό, καθαρές γραμμές, αιχμηρές γωνίες. Την ίδια ώρα η κομψότητα και η ισορροπία είναι πολύ σημαντικά για τις δημιουργίες μου.»

«Ως χειροτέχνης, θα ήθελα να προσφέρω προσωποποιημένα κολιέ κροσέ με διαφοροποιήσεις στα χρώματα, το μέγεθος και τον τύπο του νήματος και επιπλέον χαρακτηριστικά. Θέλω να δουλεύω από το σπίτι και απολαμβάνω κάθε λεπτό της δημιουργίας κροσέ. Θα ήθελα να προωθήσω τα προϊόντα μου μέσω κοινωνικής αλληλεπίδρασης.»

«Θέλω να ξεκινήσω να φτιάχνω ρούχα και αξεσουάρ από ανακυκλωμένα υλικά και να τα πουλώ. εμπνέομαι από την επιστήμη, για παράδειγμα εξισώσεις με έναν αστείο τρόπο και τη φύση, τα λουλούδια.»

«Θα ήθελα να εξασκήσω την επιχειρηματικότητα και να ξεκινήσω τη δική μου επιχείρηση. Θα ανοίξω τη δική μου επιχείρηση και θα χρησιμοποιήσω την εμπειρία και τη γνώση μου.»

«Ήδη έχω τη δική μου επιχείρηση και θα ήθελα να την επεκτείνω. Φτιάχνω κοσμήματα όπως σκουλαρίκια, δακτυλίδια, κολιέ και βραχιόλια.»

47

Π.Ν.

Η Π. ξεκίνησε το μάθημα χωρίς μεγάλες προσδοκίες αλλά έκαμε μεγάλη πρόοδο. Θέλει να εμπλακεί στην επαγγελματική κατάρτιση μετά το COVID-19 και να ξεκινήσει τη δική της μικρή επιχείρηση. Πιστεύει ότι θα ήταν καλά αν τρία ή τέσσερα κορίτσια ένωναν δυνάμεις και δούλευαν συνεργατικά.

«Πάντα πίστευα ότι ήταν αδύνατο να μάθω να πλέκω. Αντιθέτως, η Γ. Μου έδειξε βήμα προς βήμα τη διαδικασία. Είμαι χαρούμενη που είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω και να μάθω αυτή την τεχνική. Είμαι έτοιμη να ξεκινήσω να ράβω σπουδαία πράγματα, η Π. μου έμαθε όλα τα βήματα του ραφίματος.»

Μ.Υ.

Η Μ ήταν η μόνο μεταξύ των συμμετεχόντων που πραγματικά είχαν κάποια εμπειρία. Είναι φιλόδοξη και ονειρεύεται μια καριέρα στη βιομηχανία της μόδας, θέλει να γίνει σχεδιάστρια σε μεγάλα ονόματα στο χώρο της μόδας. Η Μ μπορεί να συνδυάσει το μοντέρνο σχέδιο με παραδοσιακές μορφές από τη χώρα της. Την ενδιαφέρει να συνεχίσει με μαθήματα στο σχέδιο και να δουλέψει ως βοηθός σε μια διάσημη Ελληνίδα σχεδιάστρια η οποία την ενέπνευσε, και θέλει να δημιουργήσει μια γραμμή ρούχων για φτωχούς ανθρώπους που θα είναι οικολογική και αποτέλεσμα θεμιτού εμπορίου.

«Αυτή η εκπαίδευση ήταν ακριβώς ό,τι χρειαζόμουν! Επιτέλους άφησα τη δημιουργικότητα μου να λάμψει!»

Μ.Ε.

Η Μ ενθουσιάζεται πάντα να ανακαλύπτει καινούργια πράγματα και είχε πολύ καλά αποτελέσματα. Έμαθε να εκτελεί έναν αριθμό εργασιών στο ράψιμο και το πλέξιμο και κέρδισε εμπειρία από την ενασχόληση της με διάφορα υφάσματα και υφαντά, θα ήθελε να εργαστεί σε μια μικρή εταιρεία ή να δουλεύει από το σπίτι.

«Ανακάλυψα μια νέα κλήση που έχω και ποιος ξέρει; Μπορεί να γίνω πετυχημένη σχεδιάστρια μόδας στο μέλλον.»

Συμμετέχοντες στη Λιθουανία



Νατάλια

«Θα μπορώ να πωλώ τις χειροτεχνίες μου κατά τη διάρκεια φεστιβάλ όπως το Kaunas City Days, θα μπορώ να μεταδώσω τη γνώση μου σε άλλους Σαμαρείτες».

Λίνα

«Μπορώ να μοιραστώ την εμπειρία μου με την κοινότητα μέσω ενός 'πανεπιστημίου τρίτου αιώνα'. Θα δώσω τις χειροτεχνίες και τα φουλάρια μου σε ηλικιωμένους τα Χριστούγεννα.»

Σιγίτα

«Η κεντρική ιδέα είναι να φέρουμε τις άνεργες γυναίκες μαζί σε μια λέσχη όπου μπορούν να βελτιωθούν και να αποκτήσουν αυτογνωσία.»

Ρεγγίνα

«Ενδιαφέρομαι για την παραγωγή κεριών. Νομίζω θα μπορούσα να τα διανείμω μέσω του Carito, ή μέσω οργανισμών Σαμαρειτών ή των Εθνικών Κέντρων Μειονοτήτων».





myhandcraft.eu

 [@myhandcraft.project](https://www.facebook.com/myhandcraft.project)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.